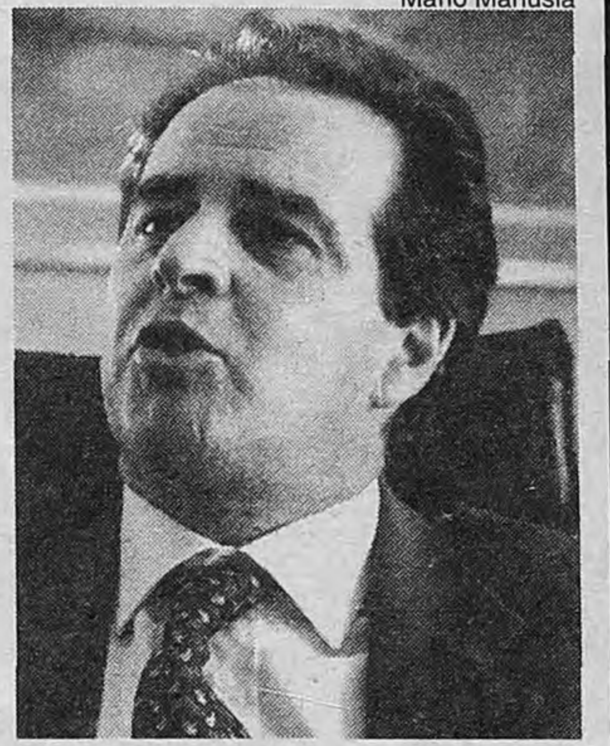


La economía de la Alianza: Machinea explica por qué atarse al dólar fue un error y por qué ahora no se debe salir de él. Qué se puede y qué no se puede hacer.

"No hay plata para todo"

*Guillermo Calvo le dijo a **Página/12** que si lo llaman colabora. La relación de Chacho Alvarez con los economistas radicales.*

Páginas/6/7


Mario Manusia

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 8 de agosto de 1997
Año 11-Nº 3150 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

AMABLES

Recordó cuando en enero de 1974, como gobernador riojano, cruzó "el trayecto que va de La Rioja a Copiapó en tres días a lomo de mula". En Copiapó hubo un temblor "y nosotros, argentinos, desacostumbrados a eso, salimos aterrorizados a la calle, pero era tarde y en ese tiempo había toque de queda", dijo sin nombrar al presidente de entonces. "Tuve que dar explicaciones, pero fueron muy amables con nosotros y ahí nomás nos dejaron en libertad." Ayer, en Santiago de Chile, mil personas escucharon la anécdota y rieron. Y mientras Carlos Menem narraba su historia, un personaje se preparaba para participar de los actos protocolares de homenaje al presidente argentino y salir, así, del segundo plano en el que permaneció los últimos meses: era Augusto Pinochet Ugarte, el mismo general que gobernaba Chile en 1974.

Una condena singular, *por Susana Viau* 2

Orozcónomo, *por Manuel Fernández López* 36

Por segunda vez en una semana Astiz sufrió el ataque y los insultos de quienes lo reconocen. La condena francesa le impide salir del país. La condena general le impide circular por las calles

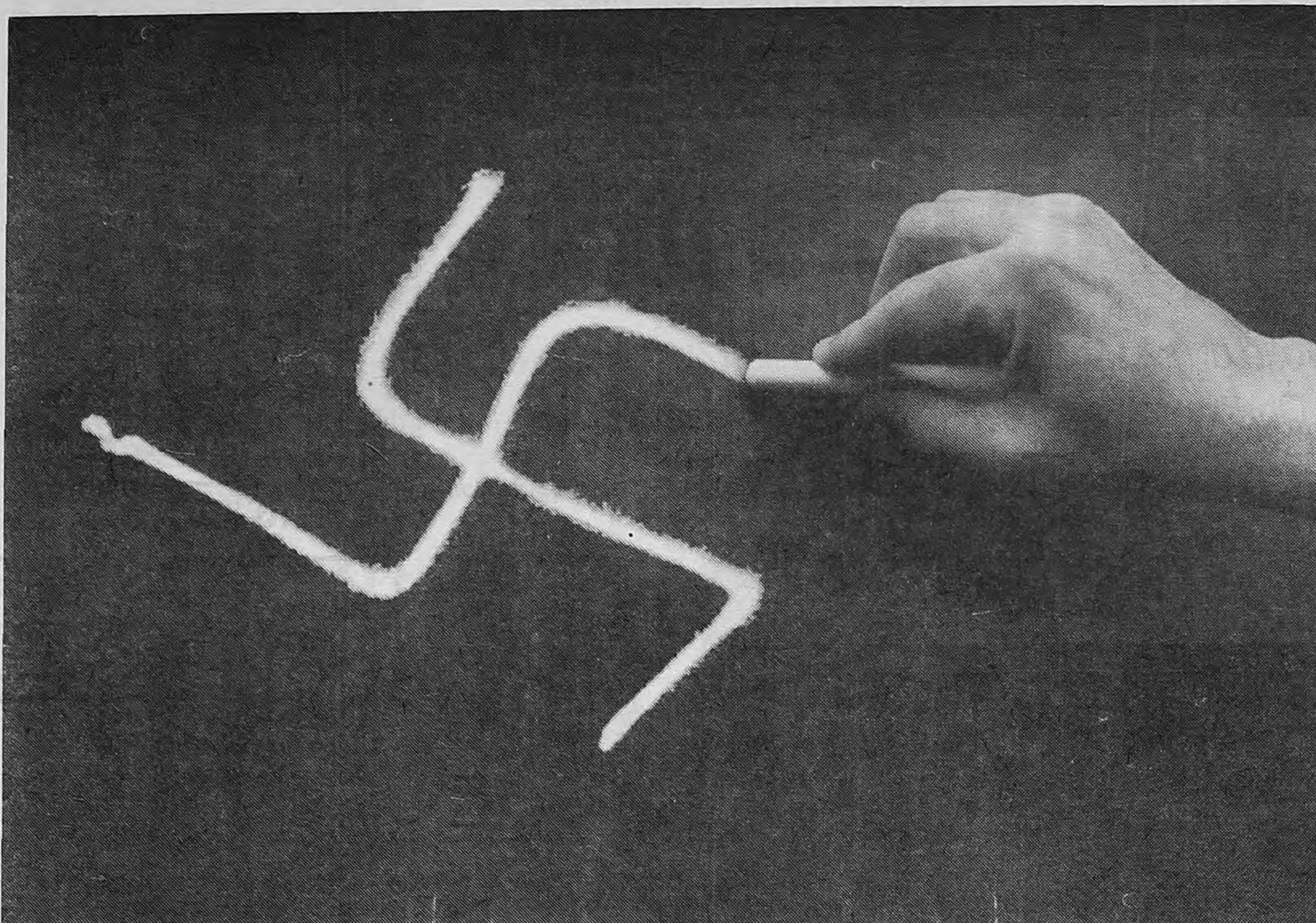
Páginas/2/3

LA PESTE


Ilustración: León Ferrari

Una multitud rogó por trabajo ante San Cayetano

Páginas/18/19



Curiosas clases de Instrucción Cívica: loas a dictaduras y dictadores, nada de elecciones.
Los padres que denunciaron al profesor están ahora en el banquillo de los acusados.

Una escuela de Neuquén es el reino del revés

Un profesor de Instrucción Cívica, que en sus clases manifestaba su admiración por Mussolini y las dictaduras, pretende que la Justicia le conceda una indemnización y condene a quienes lo denunciaron.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

El profesor de Instrucción Cívica Marcos Ghío no tuvo ningún problema en declarar, ante un juez de la República, que reivindica las dictaduras y los dictadores "porque son necesarios para poner orden". Ni en manifestar su admiración por el feudalismo y los gobiernos nacionalistas como el de Benito Mussolini en Italia, o adherir fervientemente al sistema monárquico "porque la soberanía proviene de Dios y no del pueblo". No es, como podría presumirse, el alegato de defensa de alguien a quien se enjuicia por apología del delito, sino el argumento acusatorio de un hombre que pretende que se lo indemnice y que quienes lo "calumniaron e injuriaron", cuestionándole estas ideas arcaicas, vayan presos.

El escenario fue el Juzgado Correccional Nº 1 de Neuquén. El docente Marcos Ghío es el querellante que pide una condena de dos años y medio para un padre que lo denunció (José Omar Uranga) y dieciocho meses de cárcel para la directora del CEPEM 23 de Neuquén (Ana María Unhold), lugar donde trabajaba en los primeros años de ese secundario hasta 1994, momento en el cual decidió renunciar "porque no se daban las condiciones para seguir impartiendo clase".

El detonante había sido una nota presentada a mediados de 1994 por un grupo de padres de alumnos del CEPEM 23. Protestaban ante la directora Unhold por los comentarios y enseñanzas del profesor Ghío en sus clases de Cívica. En esa nota –considerada como un "libelo altamente injuriante y calumnioso" además de "falso" por Marcelo Ortiz, abogado del querellante– Uranga y otros se quejaban de que el profesor en cuestión reivindicaba en sus clases a las dictaduras militares, se había declarado en contra de la Constitución Nacional –"que es uno de los males de esta época"–, hecho alusiones despectivas al tema de los detenidos desaparecidos, e incluso negándolos. También, respecto del conflicto del '82 por las islas Malvinas, dijo que "esa guerra se perdió porque los soldados eran unos nenes de mamá".

Fue entonces que la directora Unhold envió los antecedentes del caso al Consejo Provincial de Educación, y se inició un sumario administrativo al profesor, que poco después renunció a su cargo. Luego, sintiéndose afectado, el propio Ghío querelló a esos padres y a las autoridades educativas, hasta llegar al juicio oral y público de ayer.

En esta audiencia, el testimonio más importante fue el de Gastón Uranga, hijo del querellado, quien tuvo como docente a Ghío en segundo año. "Este profesor era tan autoritario que nos hacía parar cuando entraba y nos obligaba a que le digamos señor, el único de todo el plantel docente", dijo a **Página/12** este actual estudiante de Ciencias Exactas en la UBA.

En el momento de declarar ante el juez Aldana, Ghío aclaró que "no soy antisemita, pero sí antisionista". Aceptó su reivindicación de los dictadores, "quienes están apoyados en la Constitución, donde se habla sobre el Estado de sitio". Luego de expresar que su ideal de gobernante es Federico II (el Grande de Prusia), en la sala se hizo un gran silencio: reivindicando su carácter de profesor de Cívica, relató que "no coincido con los partidos políticos actuales y por tanto estoy en contra de los procesos eleccionarios... así que yo mismo le contaba a mis alumnos que para no ejercer el derecho de votar me alejaba a más de 500 kilómetros de la ciudad".

El testigo más importante presentado por la querella fue el abogado Rubén Baudino, amigo personal de Ghío y apoderado de la revista nacionalista *El Fortín*, donde también escribe el profesor. De esa revista se ocupó también Gustavo Palmieri, uno de los abogados que ejerció la defensa de Uranga. El letrado rescató del estupor de la audiencia el tramo en el que se habló de cómo *El Fortín* "fue sacada de circulación ante un artículo suyo (de Ghío) donde remarcaba que en el Día de la Soberanía Nacional el único acto que se había realizado en Neuquén fue la inauguración de la plazoleta Estado de Israel". La sentencia del juez Jorge Sixto Aldana se conocerá el próximo miércoles.

EN MENOS La

Mientras la condena de la Justicia francesa le impide salir del país, la condena social perturba cada vez más la rutina del ex integrante del grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada Alfredo Astiz. A menos de una semana del último ataque, ayer en plena Libertador volvió a sentir en carne propia su papel de símbolo de la represión durante los años de plomo.

Por Miguel Bonasso

Por segunda vez en menos de una semana, el capitán de fragata retirado Alfredo Astiz fue increpado en la calle por su pasado como represor en la Escuela de Mecánica de la Armada. Pero esta vez el incidente adquirió ribetes originales por la personalidad del hombre que lo insultó: es Jorge Omar Ocampo, de 52 años, que lleva casi cuarenta en el justicialismo ortodoxo, estuvo preso en los setenta, fue liberado como otros detenidos políticos cuando Héctor Cámpora asumió la presidencia y tuvo que marchar con su familia a un largo exilio en setiembre de 1976. Ocampo trabaja ahora en ATC y su trayectoria merece comentarios encontrados según distintas fuentes "históricas" del peronismo. Para algunos es un militante heroico, que hasta recibió siete balazos durante la penúltima dictadura militar y logró fugarse herido. Un "clásico lumpen peronista, de los que se sumaban a la antigua militancia juvenil en los 50 y los 60, pero valiente y solidario". Otros le objetan, en cambio, nexos con personajes poco claros de la derecha peronista y algún dirigente vinculado al masserismo.

Según el relato que el propio Ocampo hizo a **Página/12**, los hechos ocurrieron de esta manera: entre las "nueve y cuarto y las nueve y media de ayer" venía caminando por la calle Tagle, entre Libertador y Pagano, con un viejo "amigo del Movimiento", Andrés Poggi, que "ahora evolucionó", pero en los setenta militaba en un grupo juvenil creado por José López Rega, cuando vio a un hombre rubio, que se tapaba la boca "con la solapa de la campera y

OPINION

Por Susana Viau

Una condena singular

Alfredo Astiz lo tienen de punto. Ayer le tocó el turno a Jorge Ocampo, viejo peronista, se describe, de militancia "border", caminante del pretil que separa la derecha de la izquierda, la insurgencia de la policía, la actividad política de la fuente de trabajo. Ocampo, él lo admite, se entrevistó en el exilio con el almirante Massera. Dicen, siempre dicen, porque de estas historias no hay testimonios escritos ni papeles que prueben, que Ocampo estuvo cerca del petrolero Diego Ibáñez en la Legislatura de mediados de los 80; que sostendría el extremo de algún cable que le echan desde la calle 25 de Mayo y, esto es seguro, tiene un conchabo en la ATC de Horacio Frega. El da sus razones para explicar lo ocurrido. Entre tanto, el capitán Astiz niega la versión. El hecho es, a todas luces, tan verosímil como extraño. Las conjeturas son muchas.

Hipótesis I: que, en efecto, Ocampo sea un militante de estirpe que no pudo controlar su indignación ante la vista del secuestrador de su mujer.

Hipótesis II: que, por el contrario, Ocampo tenga una militancia sinuosa y una personalidad esquizoide capaz de escindir el oscuro universo de la ESMA, esto es odiar a Astiz y tolerar a Massera.

Hipótesis III, en el límite del disparate: que sea una jugada magistral de Frega, ser auténticamente plural que prohija motociclistas que le parten la boca al periodista Jorge Lanata y amanuenses que quieren aleccionar a Astiz para que quede claro que en ATC también son derechos y humanos.

Hipótesis IV: que tenga razón Astiz, todo sea un invento y en Ocampo se oculte un Eróstrato nacional y popular que aspira a ganar la fama y reubicarse en el cielo adjudicándose una batallita que no libró.

Cualquiera sea la variante, lo cierto es que el destino del orgulloso oficial no es envidiable: sus camaradas le ofrecen una protección vergonzante y, en público, no alzan la voz para asumir su defensa. El resto, los ex militantes, los que nunca militaron, los que padecieron la dictadura y los que la vivieron sin darse cuenta, los progres, los bien pensantes, los mal pensados, los jóvenes, los viejos y, ahora, hasta un contertulio de Massera, le muestra los dientes cada vez que la oportunidad se presenta. No son ni amenazas anónimas, ni emboscadas, ni ataques cobardes. Es sólo que entre la sociedad y el Angel Rubio hay mala onda. El nombre de Alfredo Astiz designa a la vez a un militar vivo y a un muerto civil. Es la vida equilibrando, con una cierta justicia poética, la intolerable injusticia de la ley. Una condena singular, apenas un clima: la calle está ahí, a disposición del capitán y su otro yo, Gustavo Niño, pero es hostil y hay que tropezar, a cada paso, con una cara cargada de desprecio.

DE UNA SEMANA, ASTIZ FUE AGREDIDO DOS VECES EN PUBLICO

calle está dura

la nariz con una mano, como para que no lo reconocieran".

Lo observó atentamente y descubrió que era el capitán de fragata retirado Alfredo Ignacio Astiz, "El Cuervo", que lo había buscado en la madrugada del 25 de marzo de 1976, que ató a su mujer (Nidia María Sánchez) a una silla "y la golpeó con ferocidad para que le dijera donde estaba yo escondido", que agarró a su hija Evita de cuatro años ("ahijada del general Perón") y "la revoleó contra el piso cuando se abrazó llorando a su madre". El hombre que su mujer había reconocido por televisión, en abril de 1982, en su exilio de Suecia, cuando cayó prisionero de los ingleses.

Ocampo se despidió de Poggi y encaró al rubio. Cetrino, con cara de pesado y enfundado en un abrigo tipo piel de camello, Ocampo parece lo que él mismo dice con ironía: "Un comisario de la Federal". Y fue esa pinta la que despistó al Angel de la Muerte cuando el presunto comisario cincuentón le preguntó con aparente amabilidad: "¿Usted es el capitán Astiz?". El marino respondió que sí, "pensando probablemente que yo era un botonazo y me quería solidarizar con él". Sólo que entonces el antiguo militante de la JP "Lealtad" se abrió el sobretodo y le gritó, desaforado: "¡Por qué no me torturás ahora, hijo de puta! Por qué no me pegás como le pegabas a mi mujer y a mi hija!". Y le tiró un manotazo que el torturador de la ESMA alcanzó a esquivar para "salir corriendo y meterse en la confitería Open Plaza".

Ocampo lo siguió para insultarlo aún más hasta que el capitán, fogueado en golpizas y retiradas poco elegantes, "huyó como una rata". Poggi, el ex miembro de la JPRA, había vuelto sobre sus pasos al oír los gritos de su amigo. Y también se acercó "una pibita de unos veinte años, para solidarizarse conmigo y acompañarme hasta allí nomás, hasta ATC, donde laburo cargando cajas en el depósito y gano 711 pesos por mes".

Dice Ocampo que al llegar al canal se desplomó bajo las emociones y los recuerdos. Tenía un pico de 18 de presión y no podía parar de llorar, "no por ese hijo de puta de Astiz, sino por mis cinco hijos que quedaron en el exilio, allá en Suecia, por todos los compañeros que estos canallas secuestraron, torturaron y asesinaron". Luego vinieron problemas impensados: se peleó con Mauro Viale, porque se negó a participar en su "show de inmundicias". Viale, por su parte, lo acusó de "loco" y "patotero", por "perjudicar la imagen de ATC" con el incidente. En cambio, asegura, recibió la solidaridad de la dirección del canal y de diversas personas "que van desde Alberto Brito Lima hasta Patricia Bullrich".

Pero luego lo llamaron algunos gerentes de la emisora estatal y lo llenaron de inquietudes. Alguien muy poderoso habría preguntado: "¿Quién lo banca a este coso?", y la pregunta quedó flotando como una amenaza de despido. Mientras tanto el amigo y habitual vocero de Astiz, Juan Aberg Cobo, buscó desalentar a los periodistas con dos declaraciones diferentes: primero admitió que el episodio había tenido lugar, luego dijo que "Astiz no corre en situaciones como ésta" y más tarde aseguró que lo había "llamado Alfredo" para decirle que "no había estado hoy en Palermo". Pero un empleado del bar confirmó a **Página/12** que, a la hora en que Ocampo dijo que había ocurrido el incidente, Astiz había desayunado allí. Como suele hacerlo a menudo, por otra parte, esforzándose por cumplir la rutina de una vida normal.



Alfredo Astiz, el marino retirado por la presión francesa.
Ayer debió salir corriendo de la confitería Open Plaza.

Persona no grata

◆ Marzo del '95: Un grupo de manifestantes que volvía del acto de repudio al golpe militar del 24 de marzo de 1976 lo encontró en el popular Café Irlandés de Bahía Blanca y comenzó a gritarle "asesino". Tras soportar los insultos durante veinte minutos, Astiz comprendió que ya ni siquiera en la "ciudad de la Armada" podía exhibirse impune.

◆ Setiembre del '95: El Concejo Deliberante de Bariloche lo declaró "persona no grata", al enterarse de que estaba de vacaciones en esa ciudad. Astiz no se dio por aludido, pero a los pocos días lo sintió en carne propia: Alfredo Chávez –un ex detenido desaparecido de El Vesubio– lo encontró en la calle y lo trompeó. El marino llevó el caso a la Justicia, pero quedó en la nada.

◆ Octubre del '95: Dos jóvenes lo reconocieron cuando manejaba su auto por las calles de Vicente López. Después de una discusión en un semáforo, se bajaron, le pegaron y le destrozaron el coche. Astiz los denunció ante la Justicia, pero fueron sobreseídos.

◆ Mayo del '97: Martín Alsogaray –nieto del ex jefe del Ejército, Julio Alsogaray y sobrino del dirigente montonero Juan Carlos Alsogaray, asesinado en Tucumán por las fuerzas represivas de Antonio Bussi– lo insultó en un restaurante donde estaba cenando.

◆ Agosto del '97: "Asesino, torturador, hijo de puta, andáte de acá", le dijo una chica que lo escupió en la cara tras reconocerlo en la disco Xango, de la ciudad entrerriana de Gualeguay. Astiz reaccionó contra la joven y entonces fue rodeado por otros chicos que enfurecidos no dejaron de insultarlo hasta que fue "invitado" a retirarse por los dueños del lugar.

JORGE OCAMPO EXPLICA SUS MOTIVOS

"Si me lo cruzo le rompo la cara"

Por M.B.

Jorge Omar Ocampo aseguró anoche a **Página/12** que si se volviera a encontrar con el capitán Astiz, "volvería a insultarlo y esta vez trataría de acertarle la trompada que esta mañana no alcancé a pegarle" y no encuentra contradicción entre este deseo de justicia, basado en razones históricas y personales (porque Astiz golpeó a su mujer y a su hijita de cuatro años) y el hecho de militar en el menemismo, que indultó a los genocidas del Proceso. "El indulto –explicó– tiene una razón de Estado que fue, ante las presiones militares, tratar de asegurar la paz social para no poner en peligro la democracia. Pero el que haya apoyado el indulto del presidente Menem, no significa que me olvide de lo que hicieron estos hijos de puta. Yo sigo siendo el militante que fui; el Negro Ocampo". A continuación los tramos principales de la entrevista.

–¿Cómo y por qué lo perseguía Alfredo Astiz?

–Como otros militantes liberados el 25 de mayo de 1973 yo fui designado por el Concejo Deliberante en la Policía Municipal. Cuando vino el golpe esta policía fue intervenida por la Marina que asesinó a muchos compañeros. Cuando se produjo el golpe yo me oculté y entonces una patota de la ESMA, a cargo del Cuervo, fue a buscarme a mi casa. Como no me encontraron, Astiz ató a mi mujer a una silla y comenzó a pegarle trompadas. Cuando mi hijita Evita, de cuatro años, se abrazó llorando a su madre este hijo de puta la revoleó contra el piso.

–¿Cómo supo que había sido Astiz?

–Nos enteramos en nuestro exilio de Suecia, cuando la guerra de las Malvinas. Los ingleses mostraron a su prisionero y la televisión sueca lo mostró como lo que era, como el asesino de Dagmar Hagelin. Mi mujer lo vio y lo reconoció de inmediato. Fue un momento muy duro que no olvidaré nunca.

–Sin embargo, en 1979, usted participó en París de una reunión de dirigentes peronistas con el jefe de Astiz, el entonces almirante Emilio Eduardo Massera. ¿No es cierto?

–Sí, es verdad.

–¿Y cómo compatibiliza lo uno con lo otro? Cuando lo vio a Massera, ¿no le dieron ganas de romperle la cara?

–No, porque yo estaba allí en función política. Por expreso mandato y autorización de Felipe (Delindo) Bittel, que entonces ejercía la conducción del Partido Justicialista. Hubo varios grupos peronistas que primero nos reunimos en casa del Pájaro (Héctor) Villalón, (un conocido negociante de la política, vinculado a diversas agencias de inteligencia). Había muchos dirigentes allí. Incluso Raimundo Ongaro...

–...pero Ongaro no participó de ninguna reunión con Massera.

–No, Ongaro no, pero esa reunión permitió salvar muchas vidas. Nosotros pudimos interceder allí por Los 25 (la conducción gremial más combativa de aquel momento) que habían sido secuestrados por la ESMA. Yo gestioné que una misión de la CIOSL (Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres) viajara a la Argentina y se interesara por Los 25.

–¿Qué querían ustedes de Massera y que pretendía Massera de ustedes?

–El estaba, se acuerda, coqueteando con los peronistas. Nosotros queríamos salvar vidas...

–Ocampo, usted está con el presidente Menem y el presidente Menem indultó a Massera y Videla. ¿No le parece que su insulto a Astiz es contradictorio con el indulto dictado por el jefe de su partido?

–Puedo respetar la decisión de Menem desde el Estado. Pero yo personalmente no lo perdono. El indulto y las leyes de Obediencia Debida y Punto Final pueden librarlo a Astiz y a otros como él de purgar su condena, pero no los libran de la condena de la gente. Y aunque el peronismo nunca ha sido vengativo, es evidente que no nos olvidamos. Hoy me llamaron todas las líneas del peronismo para felicitarme. Desde Patricia Bullrich hasta (Alberto) Brito Lima. Y yo, por mi parte, no me olvido de que gracias a tipos como éste tengo a mis cinco hijos en elexilio. Y como sigo siendo El Negro Ocampo, si me lo vuelvo a encontrar, le rompo la cara.

No toquen al Código Penal

Por G. M.

La segunda parte del proyecto de ley de Etica Pública propone reformas al Código Penal que mantiene excarcelables los delitos de corrupción, aunque agrava las inhabilitaciones para los funcionarios. La inclusión de estos artículos fue objetada por penalistas, especialistas en ética pública, e incluso por algunos de los diputados que firmaron el dictamen. El debate, que se sugirió en las reuniones de comisión, apenas si consideró la necesidad de agravar las condenas a prisión para los funcionarios corruptos.

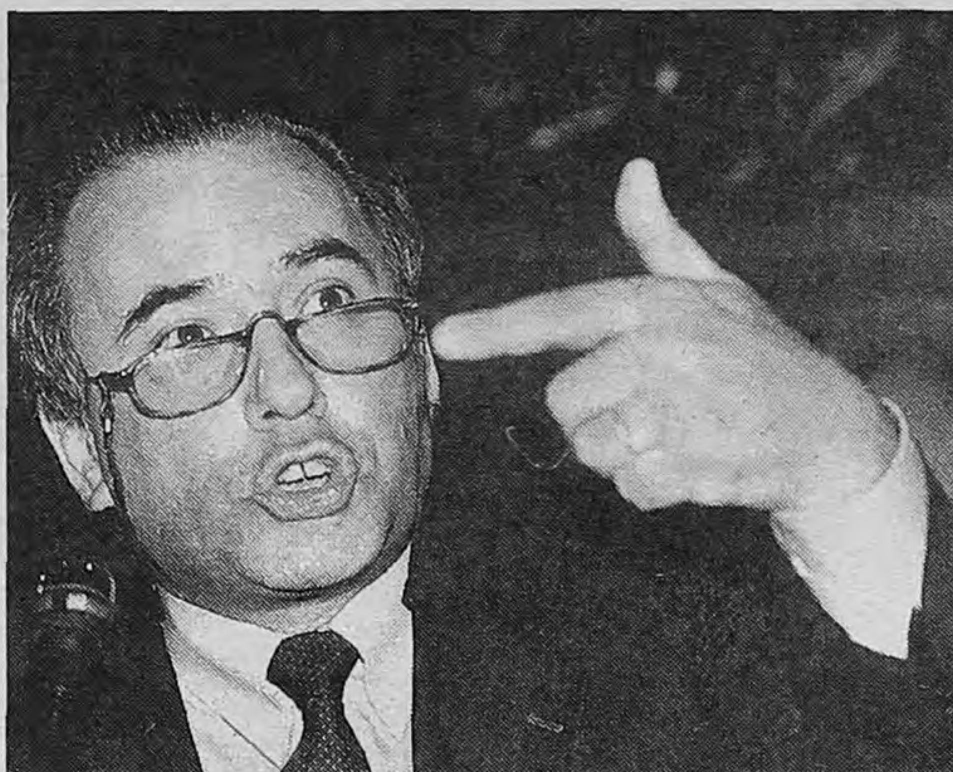
La diputada Nilda Garré (Frepaso) explicó a este diario que las modificaciones que introduciría la nueva ley "sólo agravan delitos ya contemplados" en el Código Penal. "No queríamos crear figuras nuevas", dijo.

El proyecto propone, básicamente, agravar las inhabilitaciones en cargos públicos para los funcionarios condenados por actos de corrupción. "Hubo problemas con la reforma al Código –comentó un legislador radical que participó del debate–. Unos no querían tocarlo tanto porque desestructuraba todo el sistema judicial, y eso genera desniveles con otras penas. Otros decían que, sin eso, era sólo una ley administrativa".

"En verdad, no se discutió el tema penal", confió una frepasista que asistió a las reuniones. "Sólo se recogió consenso en que si se modificaba mucho el Código, la ley iba a trabarse en comisiones. Incluso desde el progresismo hay gente en contra de agravar las penas."

Las reformas al Código Penal para aumentar las penas contra los delitos de corrupción, según el presidente de la Fundación Etica Pública Carlos Manfroni, "deberían ser meditadas por separado".

Según el proyecto del PJ, avalado por algunos diputados opositores, las declaraciones juradas de los funcionarios públicos seguirán siendo reservadas. Para algunos, "es una ley mordaza". Contiene también otros aspectos controvertidos que la nueva alianza UCR-Frepaso promete discutir antes de llegar al recinto.






Carlos Grosso, Miguel Angel Vicco, José Luis Manzano y Matilde Menéndez, todos ex funcionarios.
Renunciaron y fueron procesados. En la nueva ley, los casos de corrupción siguen siendo excarcelables.

EL PROYECTO SOBRE ETICA PUBLICA SE TRATA EN EL

La mordaza no tiene

Por Graciela Mochkofsky

El peronismo intentará aprobar en la próxima sesión de Diputados una ley de ética pública que mantiene la excarcelación para los delitos de corrupción, pero establece penas de prisión para quien difunda el contenido de las declaraciones juradas de funcionarios públicos, a menos que lo haga "en defensa" de un "interés público vinculado con el ejercicio de la función pública". El proyecto de ley, aprobado en comisiones por el PJ, la UCR y el Frepaso (los dos últimos con disidencias parciales), deja librado a interpretación en qué casos ese interés sería legítimo, tanto que en la oposición creen que se trata en realidad de "una mordaza" a la libertad de prensa.

La ley, en teoría, servirá para controlar el comportamiento de los funcionarios públicos, combatir la corrupción y establecer normas de transparencia. Por eso establece la obligatoriedad de que los funcionarios lleven al día la declaración jurada de su situación patrimonial. Pero inmediatamente después de establecer esto, y de decir que cualquier "particular interesado" tendrá derecho a obtener una copia de las declaraciones juradas, determina que su contenido deberá mantenerse en reserva si no se puede probar el interés público de difundirlo, y establece una pena de un mes a dos años de prisión para quien lo hiciera con "finalidad encubierta o maliciosa".

Ley: ***La ley mantiene la excarcelación para delitos de corrupción, pero establece penas de prisión para quien difunda las declaraciones juradas de funcionarios públicos.***

El proyecto crea además una Comisión Nacional de Etica (que para algunos opositores no será más que una cáscara vacía), establece un límite máximo de 1.000 pesos en los regalos que pueden recibir los funcionarios (en el Frepaso y la UCR quieren bajarlo a cien pesos o convertirlo en nulo) y propone reformas al Código Penal que generaron resistencias en ámbitos políticos y jurídicos (ver aparte).

El PJ estuvo ausente de gran parte del debate, incluso de una audiencia pública a la que fueron especialistas, pero a mediados de julio los legisladores de la UCR y el Frepaso acordaron con el PJ aprobar el dictamen por unanimidad –en vez de emitir un dictamen propio por minoría–, con disidencias parciales. Según la explicación de la diputada frepasista Nilda Garré, el objetivo fue "habilitar el debate en el recinto". En verdad, confiaron otros legisladores, la decisión fue dar la imagen pública de que la oposición impulsa el tratamiento del tema y que "los peronistas no queden como los dueños de la ley de ética".

Diputados de la alianza se reunirán el martes para discutir las objeciones que llevarán al día siguiente al recinto. El debate mostrará, sin duda, las posiciones encontradas que hay incluso dentro de cada bloque.

Entre los defensores de la restricción a la difusión de las declaraciones juradas se cuenta el peronista Carlos Soria. Quien solicite esa información deberá explicar sus razones para pedirla, dijo a **Página/12** (ver aparte). "Si no tenés motivo, ¿para qué querés saber?", preguntó.

"¡Por el interés público, por la publicidad republicana de los actos de gobierno!", respondió Carlos Manfroni, presidente de la Fundación Etica Pública y quien participó de la redacción de la Convención Interamericana contra la Corrupción (Caracas, 1996). "El control del patrimonio es una muy buena medida de lucha contra la corrupción. Si la declaración jurada es abierta no se puede imponer una pena por difundirla. O es abierta o es

Vacía: ***El proyecto crea además una Comisión Nacional de Etica, que para algunos diputados opositores no será más que una cáscara vacía.***

"Sin motivos, ¿para qué querés saber?"

Por G.M.

"¿Vos querés pedir mi declaración jurada porque sospechás que soy corrupto? Entonces tenés que mostrar una razón para sospecharlo", razonó el diputado justicialista Carlos Soria, quien representó a su partido en el acuerdo con los otros bloques para sacar el dictamen unánime del proyecto de ley de ética pública. Las razones para acceder a la información, en su opinión, deben relacionarse con un cambio de nivel de vida ostensible por parte del funcionario. "Si no tenés motivo, ¿para qué querés saber?", se preguntó en diálogo con **Página/12**.

—Porque soy un ciudadano que quiere saber si es honesto.

–Para votarme a mí, ¿qué querés saber de mí? Si sos mi vecino y me viste con un auto nuevo, bueno. Pero tenés que tener una razón.

–Pero ¿qué es lo que se está protegiendo? ¿Cuál es la razón para no difundir la información?

–Imaginate que vos sos una futura amante mía. Y decís: "a ver si este Pichucho..." Me querés extorsionar. Vas como cualquier ciudadano, y decís: "vengo a buscar información sobre este señor". Decís que es porque me compré un auto, ahí hay interés público, y después me escrachás en todos lados.

–Hay delitos en el Código Penal para penar la extorsión o la difamación.

–Pero va a ser una chorrera de juicios de la mañana a la noche...



BEATRIZ LEONOR PEROSIO

Presidente de la Federación de Psicólogos de la República Argentina. Presidente de la Asociación de Psicólogos de la Ciudad de Buenos Aires.

8 de agosto de 1997

A 19 años de tu secuestro y desaparición, los interrogantes a los que dedicaste tu vida aún esperan respuesta. No te olvidamos, estás en nuestra tarea cada día.

Graciela Perosio, tu hermana. Lucas J. King y María Milagros King, tus sobrinos

Otro procesado

El juez de instrucción Ernesto Botto dictó el procesamiento sin prisión preventiva de Cristian Ritondo, ex subsecretario de la Juventud durante la gestión del polémico Carlos Grosso. Ritondo es actualmente candidato a la Legislatura porteña y, según fuentes de Tribunales, recibió el procesamiento por irregularidades en un monto que alcanza los 250 mil pesos. Sin embargo, el candidato justicialista aseguró a la agencia DyN que no recibió notificación alguna sobre la resolución judicial. También aclaró que el monto objetado es de 28 mil pesos, y relacionó la difusión pública de la resolución judicial con la campaña política para la elección de los primeros legisladores porteños. "Me llama la atención que esto ocurra ahora, después de haber sido indagado hace dos años y medio y después de aparecer en los diarios criticando al candidato menemista, Martín Redrado", expresó Ritondo.

CONGRESO

fin

cerrada. Y si las declaraciones son accesibles, ¿por qué no difundirlas? Que se enteren de golpe o de a uno es lo mismo." La restricción "es violatoria al derecho a la información de la sociedad", coincidió el diputado frepasista Juan Pablo Cafiero.

Garré, en cambio, sostuvo que la restricción es saludable para evitar "que se facilite la invasión a la privacidad por intereses particulares", y dio como ejemplo extremo el de un "secuestrador" que pueda aprovecharse de la información patrimonial para exigir un rescate. "No es para los acreedores", concluyó. También el diputado Melchor Cruchaga (UCR) opinó que "deben existir ciertos límites", y aseguró que, en realidad, "la prensa está excluida" de la cláusula. Su colega José Dumón, en cambio, dijo que "las declaraciones tienen que ser para acceso de todo público, o no tienen sentido". Lo mismo opinó Horacio Viqueira, del Frepaso: "Es una mordaza".

Otro punto polémico es el de la Comisión Nacional de Etica Pública. Esta vendría a reemplazar el fallido intento del Gobierno de crear una Oficina de Etica Pública que iba a ser controlada desde el propio Ejecutivo. La Comisión sería autónoma, "pero fue vaciada de contenido –dijo Garré–. Debe tener facultades de juntar pruebas". Manfroni agregó una crítica más de fondo: "La gran función de la comisión es la de tomar áreas de la administración pública, estudiarlas, indagar en los mecanismos que facilitan la corrupción, ver las brechas y reformarlas". Para eso debe tener facultades que el proyecto no contempla, según Manfroni.

El peronismo está decidido a aprobar el proyecto como está el miércoles y que la ley siga su camino hasta el Senado. "Es una buena ley, es un avance grandísimo –sostuvo Soria–. Los peronistas estamos interesados en que salga rápidamente."

JOSE LUIS MACHINEA, ECONOMISTA-COORDINADOR DE LA ALIANZA,

Siempre amigos

"Algunos te dicen que hay que devaluar, otros que no hay que tocar nada, y después está el grupo de los que son más 'pro Chicago' que Roque Fernández. Creo que ellos, a diferencia de nosotros, no tienen políticas." Hace sólo cinco meses, el economista de Carlos "Chacho" Alvarez, Arnaldo Bocco, elegía una entrevista en *Página/12* para llamar la atención sobre la heterogénea propuesta económica de la UCR: Adolfo Canitrot, José Luis Machinea o Adalberto Rodríguez Giavarini podían sentirse aludidos. Ayer, unos y otros firmaron juntos la solicitada de la alianza opositora, llamando a "defender y consolidar la estabilidad" sin que "ninguna fantasía populista" o "voluntarismo de mercado" se interponga en el camino (ver aparte).

Para los dirigentes del Frepaso, la frase de Bocco se originaba en un cierto resentimiento por la relación prioritaria que establecía Chacho Alvarez con los economistas radicales desde que abandonó el peronismo en 1991. Por la misma razón, Bocco tomó con sorpresa y hasta enojo la invitación del líder frentista del año pasado a que se sentara con Juan Vital Sourrouille, para saber qué discurso era el más adecuado para decir en Italia, en una de sus primeras salidas internacionales.

Quienes lo conocen dicen que Chacho Alvarez tuvo un arranque súbito de "gobernabilidad" la noche misma del 10 de abril de 1994, cuando se impuso en la Capital Federal para elegir a los convencionales que reformaron la Constitución Nacional. Desde ese día se hicieron habituales sus contactos con Pablo Gerchunoff, uno de los que firmantes de la solicitada de hoy, mientras crecía su obsesión por definir una "propuesta económica de gobierno".

Alvarez y la conducción del Frente Grande profundizaron entonces los contactos no sólo con Gerchunoff, sino también con Machinea, Frenkel y el grupo de economistas que más peso tenían en el radicalismo.

Alejandro Amdan



Carlos "Chacho" Alvarez, a gusto con Canitrot.
Aunque su economista es Bocco, escuchaba a los de la UCR.

> **Poder:** ***Tras la hiperinflación de 1989, la garantía de que no se alterará la estabilidad económica es condición para luchar por el poder.***

La relación dio sus frutos: "Por un lado está el discurso político de Alfonsín, que parece muy confrontativo con el modelo. Pero a la hora de discutir con Machinea, con Canitrot, con los hombres que podrían ser la alternativa a este modelo, nos damos cuenta de que esa confrontación se juega en términos políticos, pero que llegado al nivel operativo de los instrumentos esto no podría ser planteado nunca en forma creíble como remplazo drástico del modelo. Habría que ver qué cosas haríamos distintas a las que se están haciendo, porque nosotros vamos a tener una especie de asedio en relación con los instrumentos concretos de la política económica".

La extensa advertencia de Chacho Alvarez es de julio de 1994, cuando aparecía como una de las estrellas en ascenso de la política argentina. Todavía estaba muy lejos la posibilidad de trabajar en un acuerdo con el ex presidente de la Nación, pero compartía la misma convicción de muchos de sus asesores: tras la hiperinflación de 1989, la garantía de que no se alteraría la estabilidad económica es una condición previa para cualquier partido que pretendiera acceder al gobierno. La fatídica frase "Yo me arrepiento de no haber votado la Convertibilidad" fue la culminación de ese proceso.

DEL ATRASO CAMBIARIO NO SE HABLA

Miedo a la devaluación

Por M. M.

No hay nada que provoque más pánico en la gente que la posibilidad de que alguien llegue al gobierno y al otro día, al mes, o cuando sea, haya una devaluación del peso. Carlos Menem lo sabe; Roque lo sabe; todo el Gobierno lo sabe. Y por eso no desaprovechan oportunidad para reflotar el fantasma de la hiperinflación que sepultó al gobierno de Raúl Alfonsín, e inhiben de toda chance electoral a quien se atreva a sugerir que un peso no vale un dólar. La oposición también lo sabe, y por eso designó a José Luis Machinea como coordinador de su equipo de economistas. Desde 1994 que el ex presidente del Banco Central viene expresando cosas tales como "la Convertibilidad nos va a acompañar hasta fin de siglo y por lo menos los primeros años del que viene", o que "el camino que queda es el de reducir costos y aumentar la productividad".

Ahora bien, ¿qué más saben los economistas?. Paradójicamente, que el dólar está atrasado, y que el punto débil de la economía convertible es la falta de competitividad del sector externo. Lo sabe Machinea, pero también Cavallo, Guillermo Calvo y hasta Carlos Rodríguez, el jefe de asesores de Fernández. Aunque Cavallo no lo diga, lo delatan las medidas que tomó en octubre del '92 (el paquete del teatro Cervantes) y las "devaluaciones fiscales" que ensayó posteriormente otorgando beneficios a los exportadores. Calvo lo dice sin vueltas. En cuanto a Rodríguez, basta leer un artículo suyo de junio del '95, publicado en un reciente libro del CEMA, en el que reconoce el atraso cambiario de la Convertibilidad.

¿En qué se diferencia entonces Machinea del actual equipo económico? Mientras los *Roque boys* creen que la estabilidad se garantiza con *piloto automático*, los economistas de la Alianza creen que esa fórmula es tarde o temprano muy peligrosa. Y proponen, en cambio, "invertir" en competitividad mediante diversas políticas financieras y fiscales, que mejoren el saldo de la balanza comercial. Ya lo advirtió Calvo: si el déficit comercial sigue creciendo y, por alguna razón (llámese devaluación en Brasil o suba de la tasa de interés internacional), los capitales financieros escogieran otros horizontes, entonces habrá que abrocharse el cinturón.

Mantener la convertibilidad pese a que no le gusta; quiere una burguesía industrial que no existe y alienta un trato preferencial para las pymes. Esto es lo que piensa José Luis Machinea, ahora vocero del pensamiento económico de la Alianza. Con el acuerdo, Chacho Alvarez ya no tendrá que encontrarse en secreto con los economistas radicales. Guillermo Calvo apoya.

Solicitada cazafantasmas

La solicitada publicada hoy por cuarenta y seis economistas que se identifican con la Alianza Frepaso-UCR busca ahuyentar fantasmas. "Hay que defender y consolidar la estabilidad", dice. "No hay retorno al pasado. Ninguna fantasía populista, ningún voluntarismo de mercado a ultranza", declara. Esta iniciativa, que fue impulsada por José Luis Machinea y Pablo Gerchunoff, fue resistida por algunos que consideraban que no tenían que dar explicaciones sobre el compromiso con la estabilidad y el equilibrio fiscal. "Así parece que tenemos cola de paja", se quejó uno de los economistas ante **Página/12**, agregando que "nos presentamos como una corporación, cuando hay que sumar a sociólogos, politólogos y a otros intelectuales". La elección de Machinea como coordinador del comité de economistas también generó cierta molestia en algunos de sus colegas, que piensan que tienen los mismos o más antecedentes para ocupar ese lugar. Otros pensaban que no era necesario nombrar a un único referente. A quien no lo dejaron manifestar sus aspiraciones de figuración fue a Walter Graciano, que ante sus ambiciones "ministeriales" fue marginado del grupo. El comité de coordinación está integrado por Machinea, Gerchunoff, Roberto Frenkel y Adalberto Rodríguez Giavarini, por el radicalismo, y Arnaldo Bocco, Enrique Martínez, Guillermo Rozenwurcel y Ricardo Gerardi (asesor de la senadora Graciela Fernández Meijide, doctorado en la Universidad de Lovaina, Bélgica), por el Frepaso.

Fue

Por Julio Nudler

Se confiesa amante de los trenes, lo cual lo diferencia tanto de Domingo Cavallo que compensa su apoyo a la convertibilidad. José Luis Machinea, quien presidió el Banco Central durante los movidos años del alfonsinismo y asesoró luego a la Unión Industrial, es ahora el economista número uno de la alianza radicalfrepasista. Ayer recibió a *Página/12* en su consultora del edificio Comega, frente al privatizado Correo, el Luna Park y la reserva ganada al río tras Puerto Madero, por la que suele caminar solitariamente, pensando quizás en lo que le tiene preparado el futuro. Lo que sigue es una síntesis del diálogo.

–La Alianza plantea seguir con la convertibilidad. Pero hoy el déficit comercial es creciente, y el peso se revalúa junto con el dólar. ¿Qué hacer ante esto?

–Este es un fenomenal problema, pero en la coyuntura no podemos hacer nada porque los costos de pasar del dólar a una canasta de monedas serían espectaculares en términos de las expectativas. Creo que habría que haber creado la convertibilidad con una canasta de monedas, pero ya está así.

–¿Y el déficit comercial?

–Es una de las principales restricciones al crecimiento de la economía. Por tanto, hay que crear estímulos indirectos. No hagamos lo que hizo el Gobierno el año pasado, que bajó los reintegros a la exportación o no devuelve el IVA a los exportadores. Pero salir de la convertibilidad no es la manera de arreglarlo.

–Cuando asume un nuevo equipo económico disfruta de la ventaja inicial de tener las manos libres. ¿Un equipo de la Alianza corregiría este vicio de la política cambiaria? ¿Se libraría de esta atadura?

–Puede ser, pero por ahora no estamos hablando de cambiar ningún equipo económico. Quiero recordar que éstas son elecciones parlamentarias. Dentro de dos años en todo caso sería el momento de hablar. Cuando llegue la hora de cambiar la convertibilidad debería hacerse por reglas de juego que tengan amplia aceptación y que sean creíbles para la sociedad. Ese momento no llegó.

–Ahora suena muy bien decir que las exportaciones deben ser el motor del crecimiento, pero puede leerse como un desdén hacia el consumo interno, que supo ser una bandera progresista...

–Yo creo que son complementarios. Lo que no debemos tener son exportaciones en contra del consumo interno. Pero no puede haber consumo interno si las exportaciones no crecen.

–¿Qué se le puede ofrecer entonces a la gente en materia económica?

–Se le puede ofrecer un nuevo modelo de país. Roque Fernández confunde, no sé si de distraído o de qué, modelo de país con cuatro variables macroeconómicas. Por eso dice que el modelo de la Alianza es el mismo. ¡Nada que ver! El modelo político es totalmente otro: el respeto a la libertad de poderes, la independencia de la Justicia, el

SE DEFINE. PREFIERE UNA CANASTA DE MONEDA CONVERTIBLE

malo atarse al dólar

combate a la corrupción, los mecanismos de control.

–¿Le preocupa la extranjerización de la economía?

–Me preocupa en dos sentidos. Primero, porque los empresarios argentinos no están convencidos de que éste sea un país donde pueden ganar plata. Por eso venden, y por eso no se termina de recrear una burguesía nacional al estilo de Chile o de Brasil. Segundo, porque cuantas más empresas extranjeras tengamos, mayor será la remesa de utilidades que tendremos en el futuro, lo que agravará el problema del sector externo. Pero yo no impondría ninguna restricción a la entrada de capitales, aunque preferiría tener un proyecto de país con burguesía nacional. Y si bien no haría nada para trabar la extranjerización, tampoco haría nada para favorecerla, como ha pasado en el sistema financiero, en el que se la indujo.

–¿Harían algo para frenar o revertir el proceso de concentración?

–Revertirlo será complicado. Pienso que en este país la concentración fue más allá incluso de lo que es económicamente razonable porque las pymes no han estado en igualdad de condiciones. Creo que hay que ser discrecional en favor de las pymes para compensar la concentración que provoca el mercado. Eso más una ley de defensa de la competencia.

–¿Hay que seguir desregulando o hay que empezar a regular?

–Depende. En el tema de la salud, por ejemplo, uno tiene que desregular para que haya más competencia, pero por otro lado regular para analizar cuál es la calidad de los productos. No es cierto que con la competencia y desregulando vaya todo fantástico, ni es cierto que se arreglarían los problemas volviendo a las regulaciones de antes. Debemos tener la capacidad de discutir sin preconceptos ideológicos.

–¿Qué haría con los jubilados?

–Respecto de los jubilados y de otros sectores, hay que ayudar a los que la estén pasando peor, ir a los bolsones de pobreza. Hay que focalizar el gasto social porque no

> **Momento:** *–Si el día de mañana asume como ministro de Economía, ¿cuáles serían sus primeras medidas? –No creo que llegue ese momento.*

hay plata para todo. Hay que llegar a los jubilados más pobres con salud y con alimentación. Eso requiere un Estado con capacidad de hacer políticas direccionales y de controlarlas.

–¿Por dónde empezaría: por reconstruir la capacidad del Estado o por hacer políticas?

–Hay que hacer todo más o menos al mismo tiempo. Pero no deben ser políticas activas con nombre y apellido, porque pueden generar corrupción y porque no tenemos capacidad de controlarlas.

–¿Cuál es su actitud ante los blanqueos para evasores o las *amnistías* para corruptos?

–Estoy absolutamente en contra de todo eso. En el tema de la corrupción, ni hablemos. En el de la evasión quizás haya alguna situación a considerar en cuanto a las pymes o a algunas economías regionales, pero no acepto ningún olvido generalizado.

–¿Se siente como el ministro de Economía en las sombras?

–No, no quiero ser eso ni mucho menos. Lo que haré es coordinar a un grupo de economistas en un trabajo entre pares. Alguien tenía que hacerlo. Además seré seguramente el vocero.

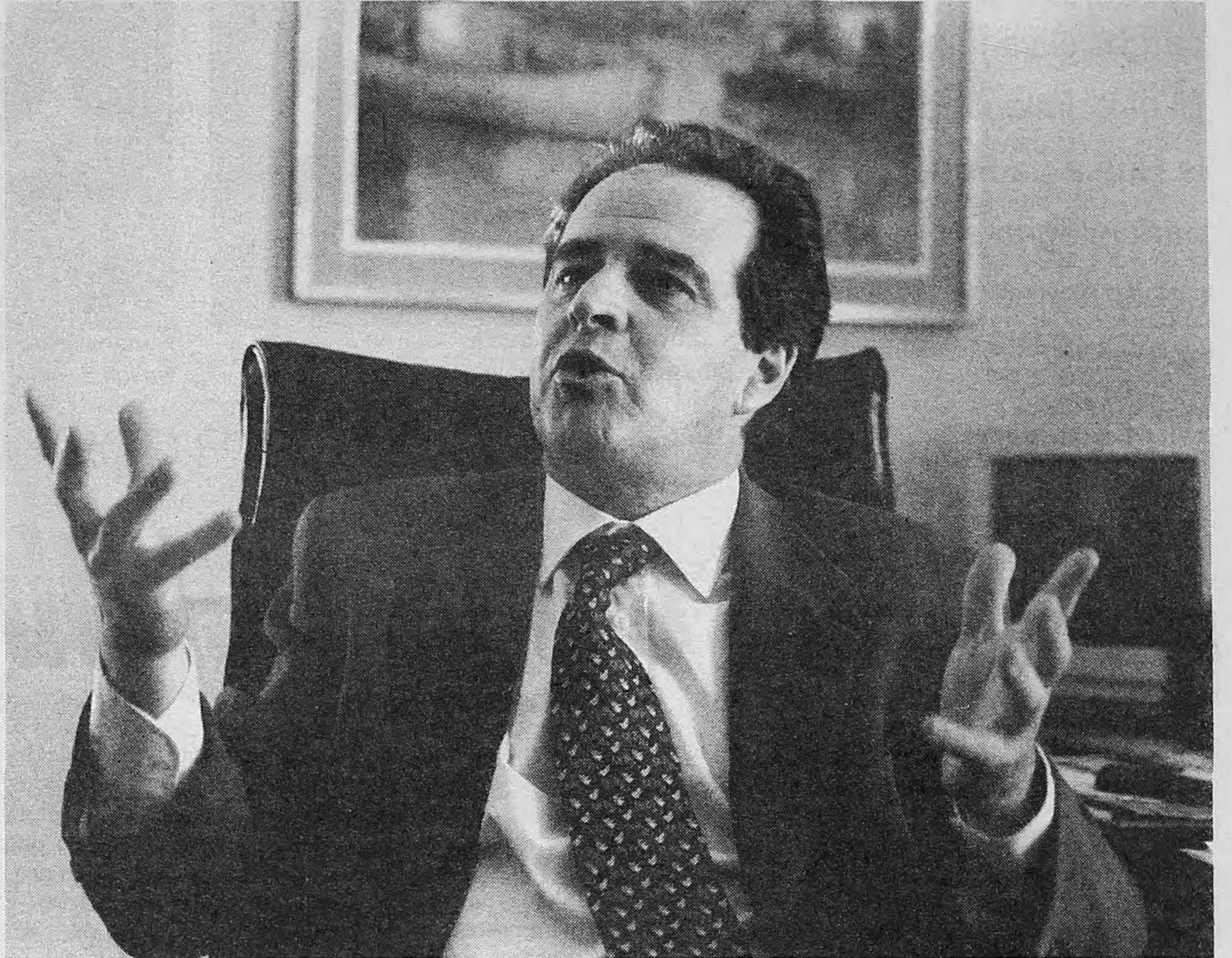
–Si el día de mañana asume como ministro de Economía, ¿cuáles serían sus primeras medidas?

–No creo que llegue ese momento.

–¿No teme que se abran dos años peligrosos, que pueden ser de parálisis?

–Mi opinión es que la Alianza debe poner sobre la mesa propuestas responsables. La gran diferencia con el '89 es que ahora hay una oposición que no hará trizas el país con tal de ganar. La actitud de la oposición y la del Gobierno tiene que ser sentarse a negociar los temas que hagan gobernable al país. Una actitud diferente sería irresponsable y suicida.

Mario Manusia



José Luis Machinea, presidió el Banco Central durante los turbulentos años del gobierno de Alfonsín.
Impulsó la solicitada para difundir el pensamiento básico de los economistas de la Alianza.

GUILLEMO CALVO, ECONOMISTA Y EX ASESOR DE ROQUE FERNANDEZ

"Podría colaborar con la Alianza"

Por Maximiliano Montenegro

"Por supuesto, como economista, no tendría ningún inconveniente en colaborar" con la Alianza, le dijo ayer a este diario Guillermo Calvo. El profesor de la Universidad de Maryland, que ganó reputación en los medios financieros internacio*nales por anticipar la crisis mexicana*, reapareció ayer en un seminario organizado por el Banco Central. Calvo había asesorado a Roque Fernández durante los primeros meses de su gestión, pero luego renunció su cargo, aduciendo "compromisos personales".

–¿Qué opina de la alianza UCR-Frepaso?

–A mí me parece una noticia muy buena. Ahora espero que la discusión política en Argentina se haga sobre temas más sustantivos. Además se están alineando en la alianza economistas como (José Luis) Machinea que son muy buenos y muy serios. Tal vez la discusión entre el Gobierno y la Alianza se haga en un tono bastante duro, pero va a tener que ser sobre cuestiones sustantivas.

–¿Por ejemplo?

–El desempleo. Yo siempre pensé que éste es hoy un problema equivalente a la hiperinflación.

–¿Qué propone?

–Son conocidas las ideas de bajar aportes patronales, tratando de compensar con algún impuesto adicional, la caída de la recaudación que originaría; o subsidios para los desempleados crónicos, es decir que llevan en esa situación más de 6 meses.

–¿Lo consultó la gente de la Alianza en los últimos días?

–No, estoy escondido. Llegué de Estados Unidos hace unos días y no he hablado con nadie.

–Si lo convocaran, ¿estaría dispuesto a colaborar?

–Desde un punto de vista técnico, como economista, por supuesto, como lo he hecho con el Gobierno en su momento.

–¿Pero en términos de ideas sobre la política económica me imagino que hay diferencias entre Roque Fernández y Machinea?

Tony Valdez



Guillermo Calvo quiere a Cavallo.
"Hay que meterse en todo", dice.

–A cierto nivel, no. Como macroeconomistas, los dos están de acuerdo sobre una cosa muy fundamental. En otro país se discutiría si conviene tener un tipo de cambio fijo o flotante, ése sería *el* tema. Acá la Convertibilidad *está fuera de la discusión. De ahí en adelante*, vienen cuestiones más fáciles de ponerse de acuerdo: la estructura impositiva y fiscal, distribución del ingreso, política educativa. Y honestamente yo no sé cuál es ahí la posición de Machinea.

–Sobre el tema de la concentración en la distribución del ingreso, Machinea dijo que faltan políticas públicas para revertirla mientras el ministro confió que el mercado solucionaría el problema.

–Hay que tener cuidado antes de tomar medidas. No nos olvidemos que estamos en un proceso de salida de una gran crisis, como fue la del efecto tequila. En México, la crisis se desató en diciembre del '94, pero entonces el Gobierno ya había dicho: "como resolvimos el problema de la inflación, ahora vamos a empezar con las políticas sociales", y ahí los mercados se dieron vuelta y no sólo se olvidaron de la política social sino que además el PBI cayó más de un 6 por ciento.

–¿Está diciendo que no hay margen pa*ra implementar políticas sociales?* –Hay que tener cuidado, porque la economía argentina es un paciente que todavía está recuperándose. Somos uno de los países que, pese a todo, todavía tiene uno de los riesgo-país más altos; estamos exportando una parte importante a Brasil, que no sabemos por cuánto tiempo más se mantendrá; y estamos pegados al dólar, que se está apreciando. El rol de los macroeconomistas es alertar que la situación todavía no es muy sólida.

–Machinea está preocupado por el déficit comercial creciente.

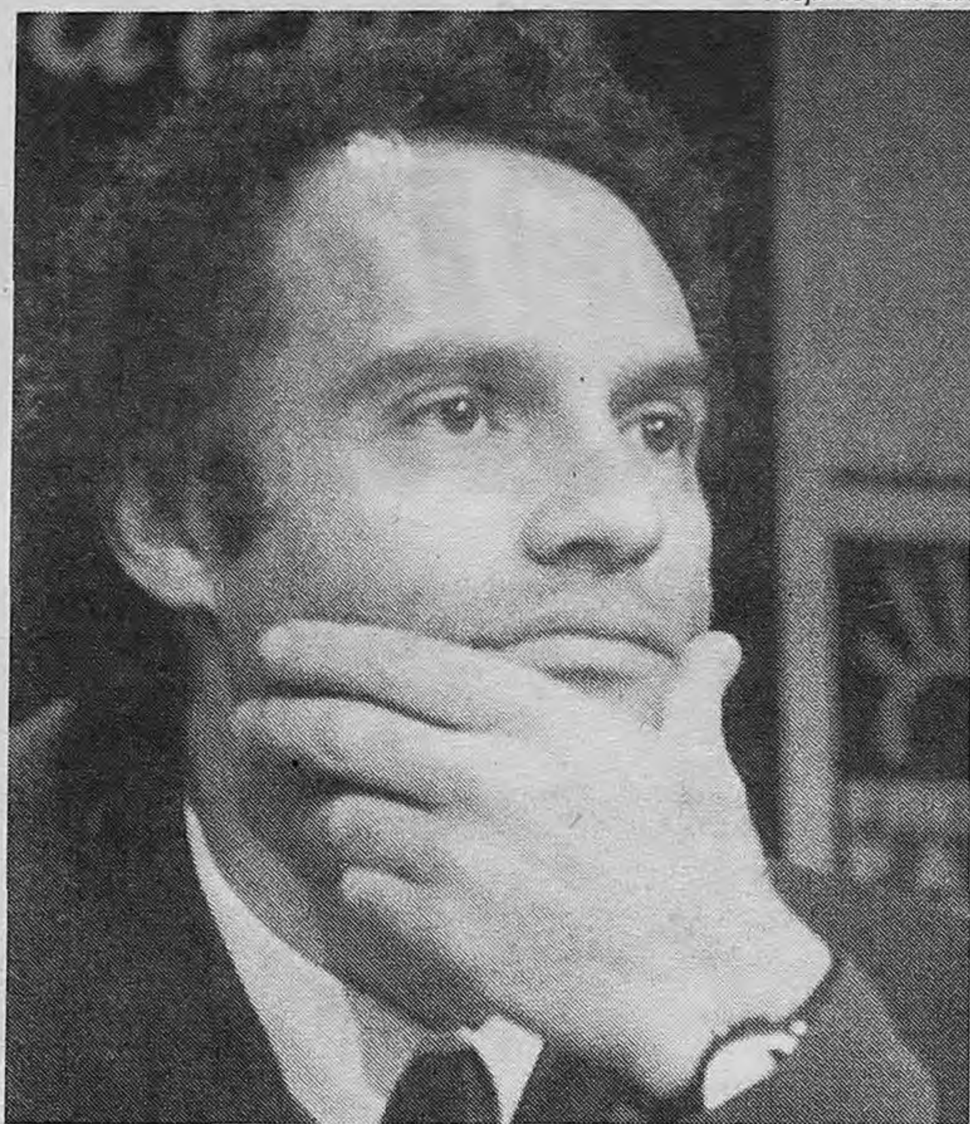
–A mí me preocupa que los capitales calientes que estaban en el Asia estén viniéndose a América latina; y que el déficit comercial sea financiado por esos capitales de corto plazo. Se podría pensar enpolíticas más activas, pero no necesariamente del ministerio sino del Banco Central: por ejemplo, elevar los requisitos de liquidez (encajes bancarios) para evitar que se cree nuevamente una burbuja de crédito para consumo. Cuando se crece rápido, también se puede caer rápido.

–¿Qué es lo que más le critica a Roque Fernández?

–En el tema Mercosur, me parece que no tendría que decir siempre "ya pasó", resignándose con las medidas que aplica Brasil, sino que tendría que tomar una actitud más activa. Después, Fernández debería intervenir más en temas tales como educación o el empleo, pero le cuesta mucho meterse en áreas de la ministra de Educación o el ministro de Trabajo. Por eso vengo proponiendo un consejo de asesores que pueda pesar a través de los ministerios. Ahora, en este momento, la "solución Cavallo", es decir meterse en todo, tal vez no sea tan mala porque estaría sustituyendo una institución que falta.

Aníbal Ibarra dice que su partido "es el jamón del sandwich", ni oficialismo ni oposición. Para peor los aliados pierden cargos si van unidos. El ofrecimiento de De la Rúa a La Porta para integrar su gobierno fue rechazado.

Alejandro Amdan



Ibarra, convencido de que lo dejaron afuera.
Olivera buscará acercar posiciones.

Alejandro Amdan



Oyhanarte no quiere bajarse de la vicepresidencia.
Se fue a Brasil por otros compromisos.

EL FREPASO NO ACEPTA COGOBERNAR CON LA UCR

Rencillas cerca del Obelisco

Por Daniel Casas y Esteban Schmidt

Aníbal Ibarra definió la situación de su partido en la ciudad de Buenos Aires de manera muy gráfica: "Hemos quedado como el jamón del sandwich". El Frepaso no es oficialismo en la Capital y ya no será la oposición que imaginaban hace apenas una semana. En el mar de interrogantes que ha generado la alianza entre la UCR y el Frepaso, la fuerza de Carlos "Chacho" Alvarez, dispuso, por lo pronto, en la Capital, despejar uno de entrada, al no aceptar la invitación a cogobernar que les hizo formalmente el jefe de gobierno Fernando de la Rúa con el ofrecimiento de una secretaría de la Municipalidad al concejal socialista Norberto La Porta, quien fuera su competidor hace un año.

Las negociaciones entre radicales y frepasistas siguen trabadas en el reclamo del Frente al radicalismo para que ceda la vicepresidencia de la Legislatura, puesto que disputan Ibarra y Marta Oyhanarte, y la supremacía en la lista conjunta de legisladores. Los radicales reclaman de sus nuevos aliados "una visión global" de los beneficios de la coalición firmada el domingo a la madrugada, e intentan bajarle el tono a las amenazas de concurrir a elecciones con listas separadas con que presionaron todo el día de ayer los negociadores frentistas, el mismo Ibarra y el diputado nacional Darío Alessandro. Hoy se espera que el vicejefe de gobierno de la ciudad, Enrique Olivera, se reúna finalmente con Ibarra para acercar posiciones.

En setiembre del año pasado, cuando la alianza era apenas una hipótesis improbable, el Frepaso, con Ibarra a la cabeza, presionó en la Constituyente para que sobre la vicepresidencia de la futura Legislatura de la ciudad recayera el control administrativo del cuerpo. El cálculo, en ese entonces, era que radicales y frepasistas irían en listas separadas y que el cargo recaería en el primer candidato de la lista ganadora, que, según las encuestas, no iba a ser otro que el ex fiscal.

"Aníbal reclama ahora que le demos ese lugar a él, que va a ir segundo en la lista, detrás de Marta Oyhanarte, pero se olvida de que los que lo bajaron fueron sus propios amigos, el Chacho Alvarez y Graciela Fernández Meijide, para poder encabezar ellos las listas de diputados nacionales", dicen los que negocian por Marta Oyhanarte. La dirigente de Poder Ciudadano y candidata radical no quiere ni oír hablar de tironeos con su nombre y partió ayer a Salvador de Bahía, en Brasil, para atender compromisos contraídos antes de que se moviera el mapa político argentino. Los radicales apostaban algunas fichas a destrabar las negociaciones con la invitación a La Porta a sumarse al gobierno, y hasta ayer seguían aclarando que "la puerta no se cierra" con este ofrecimiento. Pero el rechazo de los frepasistas vuelve a hacer pasar todo el peso de la negociación por la Legislatura. Los más audaces sugieren que el Frepaso acceda a alternar la vicepresidencia con el radicalismo cada un año. Otros aportan la idea de cederle el cargo a Ibarra pero negociar que se reparta por mitades el manejo de la estructura administrativa.

Si hubiera un cogobierno, suponen los frentistas, lo lógico sería comenzar por repetir el esquema del interbloque que se combinó para la Cámara de Diputados. Pero, en ese caso, la auditoría del gobierno, que está reservada por el Estatuto de la Ciudad para la principal fuerza de oposición, recaería en un dirigente cuya fuerza salga segunda en las elecciones de octubre. Por caso el PJ o el partido de Gustavo Beliz. En esa fuerza quedaría también la designación del senador nacional por la minoría, situación que podría plantearse si el justicialismo no resuelve antes de diciembre el reemplazo de Eduardo Vaca, en coma desde hace varios meses.

Lista nueva

Esta tarde el Frepaso de la provincia de Buenos Aires comunicará al radicalismo de ese distrito quiénes serán los candidatos frentistas que se intercalarán en la lista de diputados nacionales acordada en números pero no en nombres el fin de semana pasado. Al no haber pasado por un proceso de elección interna, el Frepaso no tenía a sus candidatos atados legalmente. Por ello es que tras la firma de la alianza se resolvió barajar y dar de nuevo. Al grito de "terminó el tiempo de los técnicos y empezó el de los políticos", los dirigentes del Frente Grande provincial se lanzaron entonces a conquistar los lugares que en la vieja hipótesis electoral Graciela Fernández Meijide había reservado para los técnicos. Así la socióloga María Matilde Ollier, el dirigente agropecuario Guillermo Moore de la Serna y el economista Arnaldo Bocco se convirtieron en víctimas del ajuste interno. Fuentes cercanas a Fernández Meijide daban como un hecho que estos tres candidatos ya no serían de la partida.

VERANI ACOMPAÑO AYER A MENEM Y DESCALIFICO A LA ALIANZA OPOSITORA

"No están dadas las condiciones"

"Río Negro no es aliancista con el Frepaso. No están dadas las condiciones y esto está reconocido también por ellos", dijo el gobernador radical de la provincia patagónica. Enfrente tenía las cámaras de ATC, el canal oficialista por excelencia, y acababa de bajar del Tango 01, en el que fue hasta Mendoza acompañando al presidente Carlos Menem. Para regocijo de sus anfitriones, el rionegrino agregó que no estaba de acuerdo con la metodología con que se armó la alianza UCR-Frepaso en Capital Federal y la provincia de Buenos Aires porque "no pueden basarse primero en una sociedad de reparto de cargos para luego ver si existe la posibilidad de redactar un acuerdo común".

Los otros gobernadores radicales, Arnoldo Castillo (Catamarca), Carlos Maestro (Chubut), y hasta el cordobés Ramón Mestre, optaron por negarse a armar la alianza en sus distritos, pero respaldaron con mayor o menor énfasis la alianza a nivel nacional. En cambio, para Verani, la consecuencia de esta alianza será que la UCR "va a perder si continúa sin producir en el partido el debate que nos ofrezca una alternativa creíble para el pueblo argentino".

Y siguió disparando sobre los principales dirigentes de su partido: "No deberíamos habernos detenido en el tiempo y estar siempre sujetos a un conjunto de dirigentes que desde hace quince años están diciendo 'tomála vos, dámela a mí', en lugar de producir una renovación generacional. La UCR –agregó– en los últimos diez años ha evolucionado sobre la base de los perdedores de siempre, no sobre la base de la gente que ha ido ganando en sus respectivos lugares".

A los rumores insidiosos que despertaron estas declaraciones de Verani se sumó el comentario que este diario recogió de un funcionario del gobierno nacional: "Lo que pasa es que los gobernadores radicales son menemistas", dijo la fuente.

Entre los radicales, en tanto, el enojo apenas se ocultó por el ajetreo que impone el armado de la letra chica de la alianza. Pero igual hubo quien comentó que "si esta crítica hubiera sido hecha en un comité partidario sería entendible, pero que diga estas cosas al pie del avión presidencial es un bochorno que lo deja a él peor que a nosotros".

Frente a estos rumores, Verani negó que estas declaraciones hayan sido el resultado de presiones del ministro del Interior, Carlos Corach, con la entrega de ATN (Ayuda del Tesoro Nacional) y fondos coparticipables. "A mí de ninguna manera me han hecho sentir ese peso; el atraso de los anticipos de fondos nacionales es histórico y no se ha solucionado nada. Imputarle al ministro una cosa de éstas no es justo –agregó en defensa de Corach–, porque en mi caso no es cierto."

PRIMEROS PASOS DE LA CAMPAÑA COMUN

Pensando en salir juntos

A la Alianza le llegó el tiempo de planificar actos de campaña electoral y de diseñar una estrategia publicitaria. Para ello una comisión mixta de radicales y frepasistas se reunió ayer en el Comité Nacional de la UCR para acordar los primeros pasos, entre ellos el lanzamiento de un afiche que saldrá el lunes.

Los dueños de casa, Gonzalo Berra y María José Lubertino, asesores de Rodolfo Terragno, recibieron a Fernando Melillo y Gonzalo Berrón, asesores de Carlos "Chacho" Alvarez. Cuando finiquitaron las bromas sobre la similitud de los apellidos entre los dos Gonzalo se inició el "brainstorming" que desembocó en la primera idea de campaña. El lunes próximo, si los dirigentes lo aprueban, saldrá a la calle un afiche con la leyenda "Vamos con la Alianza" con los retratos sonrientes de Alvarez y Terragno.

En provincia de Buenos Aires los equipos de campaña respectivos no pasaron aún de los contactos telefónicos entre jefes de prensa, mientras se espera una reunión entre Graciela Fernández Meijide y Federico Storani que será clave para que comience a andar la rueda de campaña. Atentos a la nueva realidad y por lo pronto, Fernández Meijide ordenó a César Sánchez, timonel de la campaña frepasista, deshacer la agenda que estaba pactada con los dirigentes del interior provincial. Así, los actos públicos previstos para este fin de semana en Chivilcoy y Chacabuco fueron levantados.

El domingo 10 de agosto



Junto a Página/12 un CD que es puro cuento

En el **Día de Niño**, junto a **Página/12** una revista con un compact disc de *El Principito* y *El flautista de Hamelin* en las voces de **Miguel Angel Solá, Blanca Oteyza, Jorge Mayor y Nora Zinski**

Música original de Martín Bianchedi. Adaptación y dirección: Manuel González Gil y Daniel Botti

Compra opcional $ 5

Página/12 el país a diario 10 años

YPF

Menem, de gira en Chile con aires de estadista

El Presidente disfrutó mostrándose como estadista, destacando la integración y la solución del conflicto de los hielos. Fue aplaudido por elegantes señoras chilenas y por los cien empresarios de su comitiva.

Por Cristian Alarcón
Desde Chile

El presidente Carlos Menem hizo campaña fuera del país y además se dio otros gustos. Ayer inició su minigira por Chile con un maratón que incluyó cinco actos oficiales, cuatro discursos, decenas de abrazos y halagos de ida y vuelta con su colega Eduardo Frei, y la firme intención de volver mañana al país con el tratado de cooperación minera bajo el brazo y una imagen de presidente exitoso en sus misiones extranjeras. Ayer, en los veinte minutos de monólogo ante el Congreso chileno, Menem insistió con obsesión en la integración económica y política, la solución definitiva del conflicto de los hielos continentales y la confirmación de los ejercicios militares conjuntos. En su salsa, al lado de un Frei adusto, el Presidente desplegó histrionismo ante los chilenos desacostumbrados a ese tipo de expansiones y el centenar de empresarios que lo acompaña en la gira.

Las comitivas de ambos presidentes se estrecharon por la mañana en el lado argentino de la cordillera ya entrenados en lograr que la gira culmine con la mayor cantidad de éxitos posibles en un lapso breve. La consolidación y el avance de acuerdos bilaterales a poco de las elecciones parlamentarias en ambos países también puede sumar en la mejora de sus imágenes. "Claro que no vamos a comparar las encuestas de Menem con las de la concertación absolutamente solidificada", fue el comentario ayer de un alto funcionario de Gobierno chileno a la hora de comparar los intereses de los presidentes.

Otro tema de conversación entre los acompañantes fue el nuevo escenario político argentino post alianza opositora, que hace recordar lo que tuvieron que hacer hace ocho años los partidos antipinochetistas chilenos para lograr el poder.

En el comienzo Menem aprovechó para resaltar su función pacificadora. "Hace menos de dos décadas una sombra de conflicto no buscado por nuestros pueblos sembró desconfianza y sospecha", dijo al pie de las montañas. Allí miró a los ojos a Frei para decirle que "tenemos que entender que aquí hay una hermandad indestructible", en una frase que sonó todo el día en las radios santiaguinas.

> **Himno:** ***Los chilenos, a pesar de los pedidos argentinos para no insistir en esa parte del protocolo, entonan la canción patria cada vez que pueden. Ayer, cinco veces.***

Menem llegó a Chile con atraso. En el aeropuerto Arturo Merino (un ex miembro de la junta militar que gobernó con Augusto Pinochet), siguió modulando los himnos nacionales. Los chilenos, a pesar de los pedidos argentinos para no insistir en esa parte del protocolo, entonan la canción patria cada vez que pueden. Ayer, cinco veces. En helicóptero voló a Valparaíso, donde lo esperaba el Congreso.

De traje azul a finas rayas grises, una corbata rojísima de lunares amarillos, y un pañuelo carmesí al bolsillo, Menem habló ante el Congreso en la porteña Valparaíso. Los legisladores chilenos lo escucharon en una hora sandwich entre duras discusiones. Polemizaban desde temprano para resolver una "acusación constitucional" contra los ministros de la Suprema Corte que habrían beneficiado a un narcotraficante colombiano con la libertad. En la agenda del hoy estaba prevista una visita a la Corte, que con "chivas", las excusas chilenas, fue suspendida a última hora por el escándalo que atraviesa el poder judicial.

En sus veinte minutos de discurso Menem les recordó a sus oyentes que "el gobierno argentino ha extremado los esfuerzos para lograr la aprobación legislativa del tratado de Hielos Continentales de 1991, y el protocolo de 1996". Pero puso énfasis en un punto que le resulta atractivo en su búsqueda de pasar a la historia cuando dijo que la integración debe incluir "aéreas como la defensa y la seguridad dondecabe destacar el acuerdo para realizar ejercicios militares coordinados".

En Valparaíso Menem pasó por el monumento de Juan Bautista Alberdi para descubrir una placa, saludó, dio besos y otra vez voló. A veinte kilómetros de Santiago, bajo una carpa árabe de tela blanca, y después de ser vitoreado por paquetísimas señoras del barrio de San Bernardo que lo esperaron en la puerta, volvió a discursear.

Allí se amontonaron mil personas de traje y tallieur, entre los que estaban los casi cien empresarios argentinos encabezados por Agustino Rocca y Santiago Soldatti. Todos aplaudieron al Presidente, que se mostró bromista y seductor, contento como luce desde que el desafío de la oposición lo recolocó como jefe de campaña del PJ.



Carlos Saúl Menem y Eduardo Frei, presidentes de Argentina y Chile.
Menem se mostró eufórico todo el tiempo al lado de su adusto colega.

EL GOBIERNO RECIBIO LAS PRIMERAS ENCUESTAS

Conmoción en la Casa Rosada

Por Raúl Kollmann

El Gobierno nacional quedó ayer conmocionado cuando recibió la primera encuesta de Capital Federal y el Gran Buenos Aires. En el distrito porteño, los datos del oficialismo indican que la Alianza sacaría el 57 por ciento de los votos, segundo está Cavallo con el 15, Scioli tercero, 11 por ciento, y Patricia Bullrich suma el 3,5 por ciento. Los resultados –ya proyectados los indecisos– son similares al trabajo publicado en exclusiva por *Página/12* el martes. En el Gran Buenos Aires, los primeros datos que maneja el Gobierno indican que Graciela Fernández Meijide se impone a Hilda "Chiche" Duhalde por 7 puntos.

Desde el mismo domingo, cuando se conoció la constitución de la Alianza Frepaso-UCR, los funcionarios de la Casa Rosada se lanzaron sobre los consultores reclamándoles encuestas de todo tipo: qué sucede en la Capital Federal, en la provincia de Buenos Aires y a nivel nacional y sobretodo cuál es la reacción de los votantes radicales, que son aparentemente los más vulnerables. "Lo más probable es que haya una pérdida de votos de la Alianza; el Frepaso y la UCR no van a sumar matemáticamente", fue la hipótesis más aceptada en el oficialismo.

Esta última especulación fue desmentida ayer por los primeros guarismos que llegaron a la Casa Rosada. En la Capital Federal, Chacho Alvarez y Terragno prácticamente suman los votos anteriores y lo que pierden –por ahora– es mínimo. Un resultado de ese tipo, además, produciría a favor de la Alianza una diferencia de un millón de votos sólo en el distrito porteño, un margen que no es fácil de recuperar en el resto del país, sobre todo si los resultados en la provincia de Buenos Aires no son satisfactorios. Para dar un ejemplo, Chiche Duhalde debería ganar por diez puntos de diferencia para recuperar el millón de votos perdidos en la Capital Federal.

La preocupación en el Gobierno también está relacionada con el crecimiento de Cavallo, que actualmente se ubica segundo y colocaría en el Congreso, con holgura, dos diputados. Por último, el panorama es igualmente sombrío por el escaso crecimiento de Daniel Scioli, el candidato del PJ, que aparece incluso perdiendo un par de puntos en las últimas semanas. Scioli ha sido afectado por el escándalo del concejal prófugo, José Manuel Pico, y por la fuerte presencia de Cavallo en los medios, pero en el trabajo que recibió el Gobierno ayer se estima que el monotonauta tenderá a crecer en el próximo mes.

Respecto del Gran Buenos Aires, los cómputos son provisorios pero uno de los trabajos que maneja la Casa Rosada asigna la ventaja de 7 puntos a la Alianza. Todavía no hay datos sobre el interior provincial, posiblemente más proclive al PJ. El gobernador, sin embargo, hizo ayer públicos datos señalando que su esposa ya aventaja a la Alianza por 7 puntos, 45 por ciento a 38 por ciento. Sea como fuere, los estrategas del PJ no se alarman mucho. Uno de ellos aseguraba ayer a **Página/12**: "Cuando se ponga en marcha la campaña, empiece a funcionar el aparato y Duhalde se ponga en movimiento, ganamos seguro".

Barrionuevo dijo lo suyo

A la hora de evaluar los alcances de la alianza opositora, Luis Barrionuevo no se quiso olvidar de nadie. Empezó por Raúl Alfonsín, a quien agradeció por "haberse sacado la careta ya que hace poco dijo que estaba contra la convertibilidad y ahora apoya al modelo". Siguió con Carlos Chacho Alvarez y Graciela Fernández Meijide: "no tienen experiencia en ninguna administración, son poco serios". Y para el final se animó a una conclusión matemática: "Ellos creen que dos más dos son cuatro, pero en política no todo es así. Lo que en verdad han logrado es despertar al peronismo".

Barrionuevo justificó el alineamiento de la CGT detrás del Gobierno y, acto seguido, atacó a los gremios opositores del CTA y el MTA por haber respaldado la flamante coalición. "Lo hicieron para poder introducir candidatos propios". Cuando se le recordó que Lorenzo Miguel se había alistado junto a los sindicatos rebeldes en apoyo al paro general del próximo jueves dijo: "Va a recapacitar porque si hay algo que caracterizó a Miguel y a la UOM fue su lealtad al peronismo. Por eso creo que, más allá de que tenga problemas en su gremio, va a cambiar de actitud".

EN CORDOBA Y EN JUJUY HUBO BALAS DE GOMA, GASES Y DETENIDOS

Todos tiran contra los piqueteros



En Jujuy la policía provincial desalojó la ruta y arrestó a 71 personas. En Córdoba atacaron a 300 que se reagruparon en la Catedral.

La policía de Córdoba reprimió ayer con balas de goma y gases lacrimógenos a unas trescientas personas de barrios pobres del conurbano capitalino que mantenían cortada la ruta nueve a la altura de las localidades de Ferreyra y Pilar. La represión dejó varios heridos, pero no impidió que más tarde los manifestantes levantaran los cortes y se instalaran en la Catedral local en reclamo de trabajo. Mientras tanto en Jujuy, los pobres no corrieron mejor suerte: por orden del juez federal Mariano Cardozo, la policía desalojó violentamente los dos piquetes que estaban instalados en las rutas nacionales nueve y treinta y cuatro y detuvieron a 71 personas.

En Córdoba, la Unión de Organizaciones de Base por los Derechos Sociales (UOBDS) organizó los cortes de Ferreyra y Pilar. La UOBDS es una organización no gubernamental que agrupa a vecinos de barrios pobres y villas. Agrupa a miles de personas y durante el gobierno de Eduardo Angeloz participó de una experiencia única en la Argentina: integró con el gobierno una "mesa de concertación para políticas sociales", organismo con el que acordaba la asignación de recursos para políticas sociales. El mecanismo fue eliminado por el actual mandatario Ramón Mestre y la UODBS reclama su reinstalación. Cerca del mediodía, cuando los manifestantes comenzaban a instalar los piquetes en la ruta nueve, la Guardia de Infantería los atacó con gases lacrimógenos y balas de goma. Las corridas que causaron los policías cuando dispararon provocaron altercados entre los manifestantes y las maestras de un jardín maternal de la villa de emergencia 40 Guasos que se encuentra cerca del corte de ruta. La UOBDS emitió un documento en el que acusó al gobernador Mestre y al ministro de Asuntos Institucionales, Oscar Aguad, de "ordenar la represión antes de atender a las necesidades sociales". El documento también dice que desde la administración de Mestre se dice que "la inversión en la provincia alcanza cifras sin precedentes mientras que en nuestras villas y barrios la desocupación supera el setenta por ciento".

En Jujuy, la represión policial sobre los piqueteros que estaban en las rutas nacionales 34 y 9 produjo más de diez heridos y, de acuerdo con la información de las fuentes oficiales, 71 detenidos. Sin embargo, para el gobernador interino de Jujuy, Eduardo Fellner, "el desalojo se hizo sin hechos de violencia". Los desocupados de Jujuy volvieron a cortar las rutas desde el lunes pasado para reclamar que el gobierno cumpla con los 19 puntos establecidos en el acta acuerdo firmada el 31 de mayo pasado, luego de una protesta que terminó con más de doscientos heridos.

SOLICITADA

Los abajo firmantes recibimos con esperanza y entusiasmo la formación de la **Alianza por el Trabajo, la Justicia y la Educación.**

Algunos de nosotros somos economistas con compromiso partidario, otros, independientes que buscamos un cauce para nuestras iniciativas de transformación. Todos creemos que la Alianza es el instrumento que la sociedad necesitaba para canalizar sus ansias de cambio.

Desde nuestros lugares de trabajo, asumiendo nuestras responsabilidades como ciudadanos estamos dispuestos a luchar por una reivindicación ética que día a día se posterga pero que constituye la condición necesaria para correcciones económicas y sociales ineludibles. En nuestro campo de acción específico, creemos que hay dos grandes tareas que encarar: la de garantizar el crecimiento sostenido y la de construir las nuevas instituciones de solidaridad social. Estas son las deudas del presente y los desafíos del futuro.

Creemos, por otra parte, que para pagar esas deudas y afrontar los desafíos hay que defender y consolidar la estabilidad, imbuidos de un espíritu de modernización nacional sin exclusiones. No hay retorno al pasado, sólo una vocación por hacer. Ninguna fantasía populista, ningún voluntarismo de mercado a ultranza nos apartará de estos objetivos.

Barbeito, Alberto - Beccaria, Luis - Bein, Miguel - Bocco, Arnaldo - Brodershon, Mario - Bulat, Tomás - Camarassa, Alberto - Canitrot, Adolfo - Carciofi, Ricardo - Cepeda, Horacio - Cetrángolo, Oscar - Colombo, Emilio - Cortesi, Osvaldo - Cuattromo, Oscar - Chighizola, Horacio - Dal Poggetto, Marina - Damill, Mario - Donato, Vicente - Fanelli, José María - Folica, Alberto - Frenkel, Roberto - Gerchunoff, Pablo - Gonzáles, Gustavo - Jiménez, Juan Pablo - Kacef, Osvaldo - Lucangeli, Jorge - Lucioni, Luis - Lumi, Susana - Machinea, José Luis - Martínez, Fernando - Merbilah, Oscar - Montamat, Daniel - Nofal, Beatriz - Peirano, Miguel - Petrecola, Alberto - Poli, Federico - Presman, Jorge - Robbio, Jorge - Rodríguez Giavarini, Adalberto - Rozenwurcel, Guillermo - Sirlin, Pablo - Sommer, Juan - Sourrouille, Juan V. - Sturzenegger, Federico - Winogradd, Carlos - Peyrou, Alejandro.

UNA HISTORIA ARGENTINA

(para los que quieren saber de que se trata)

Relatos de Graciela Montes sobre informe original de Lilia A. Bertoni y Luis A. Romero
Ilustrado por Daniel Paz



CUARTA ENTREGA



1. Así empezó nuestra historia
2. Llegaron los españoles
3. Cuando fuimos Virreinato
4. ¿Qué pasó el 25 de Mayo?
5. Los tiempos de San Martín
6. Los tiempos de Rivadavia
7. Los tiempos de Rosas
8. La Argentina se organiza
9. Los tiempos de los inmigrantes
10. Los tiempos de Yrigoyen
11. Los tiempos de Perón
12. Entre dictaduras y democracias

Todos los sábados con

Página/12 10 AÑOS
el país a diario

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

BREVE APORTE DE LA BANDA DE LOS HORNOS

Datos en cuentagotas

En su nueva declaración, los ladrones que confesaron haber participado del asesinato de Cabezas mostraron que pueden ampliar las pistas. Pero esperarán la ley del arrepentido.

Por Andrés Klipphan
Desde Dolores

José Luis Auge y Héctor Retana, dos de los integrantes de la denominada "Banda de Los Hornos", involucraron aún más al ex policía Gustavo Prellezo en el asesinato del fotógrafo de la revista *Noticias* y le prometieron al juez José Luis Macchi que apenas sea sancionada la ley del arrepentido –que ya tiene media sanción de la Cámara de Diputados de la Nación– aportarán "datos concretos" que llevarán a los investigadores hasta la persona que le encargó a Prellezo "apretar al fotógrafo que los estaba molestando". "Esa persona está en la Capital Federal y Prellezo lo visitó y habló con él antes y después del crimen", sostuvieron. No dieron su nombre. Entre los pesquisas las sospechas recayeron en el entorno de Alfredo Yabrán, más precisamente sobre Gregorio Ríos, su jefe de custodia que, como consta en el expediente, se habría encontrado con el ex oficial de la Policía Bonaerense en su oficina de la Avenida Libertador al 13.500.

"Prellezo nos había hablado de entregarle al periodista Cabezas al candidato entiendo que vivo porque en ningún momento se habló de matarlo", le confesó Retana al magistrado. Pero cuando Macchi insistió sobre el nombre y apellido posiblemente más importante de la causa 56.456, tanto Retana como Auge afirmaron desconocerlo y sólo repitieron una frase ya gastada a lo largo del expediente: "Prellezo, antes y después de los hechos, se comunicaba telefónicamente a través del celular de su propiedad con Capital Federal".

–¿Pero quién es esa persona? –insistió el magistrado.

–Según Prellezo era una persona importante ya que nos comentó que nos quedáramos tranquilos porque "no va a pasar nada", respondió Retana sin brindar un solo detalle nuevo.

El juez se mostró más incisivo en su interrogatorio que en los dos días anteriores frente a policías de la Costa. Colocado en el ojo de la tormenta, Macchi recibió un fuerte cuestionamiento de Gladys Cabezas, hermana del fotógrafo asesinado, quien dijo que "éste no es el mismo juez que no dudaba en detener sospechosos". "Ahora tiene pruebas suficientes", agregó, para emprenderla con otros policías y con la red de seguridad de Alfredo Yabrán.

Los dos albañiles ingresaron al despacho del magistrado con un libreto estudiado, y no se movieron de él. La estrategia de los abogados Fernando Burlando y Juan Martín Cerolini era que sus defendidos se negaran a contestar las preguntas que les formulara el resto de los letrados.

También se negaron a reconstruir la noche del crimen sobre una serie de maquetas que simulan, en escala, la cava de General Madariaga, el chalet de Oscar Andreani y el barrio donde fue "levantado" José Luis Cabezas.

La contradicción más notoria entre la aclaración de ayer y la realizada por Auge el 20 de abril fue que en aquella oportunidad le confió a Macchi que "en la cava vi un arma, mejor dicho dos". Anoche recordó que en realidad había visto sólo "un arma de fuego" y que era "la que tenía Prellezo en sus manos, creo que en la derecha antes de disparar dos veces contra la víctima que se encontraba medio arrodillado".

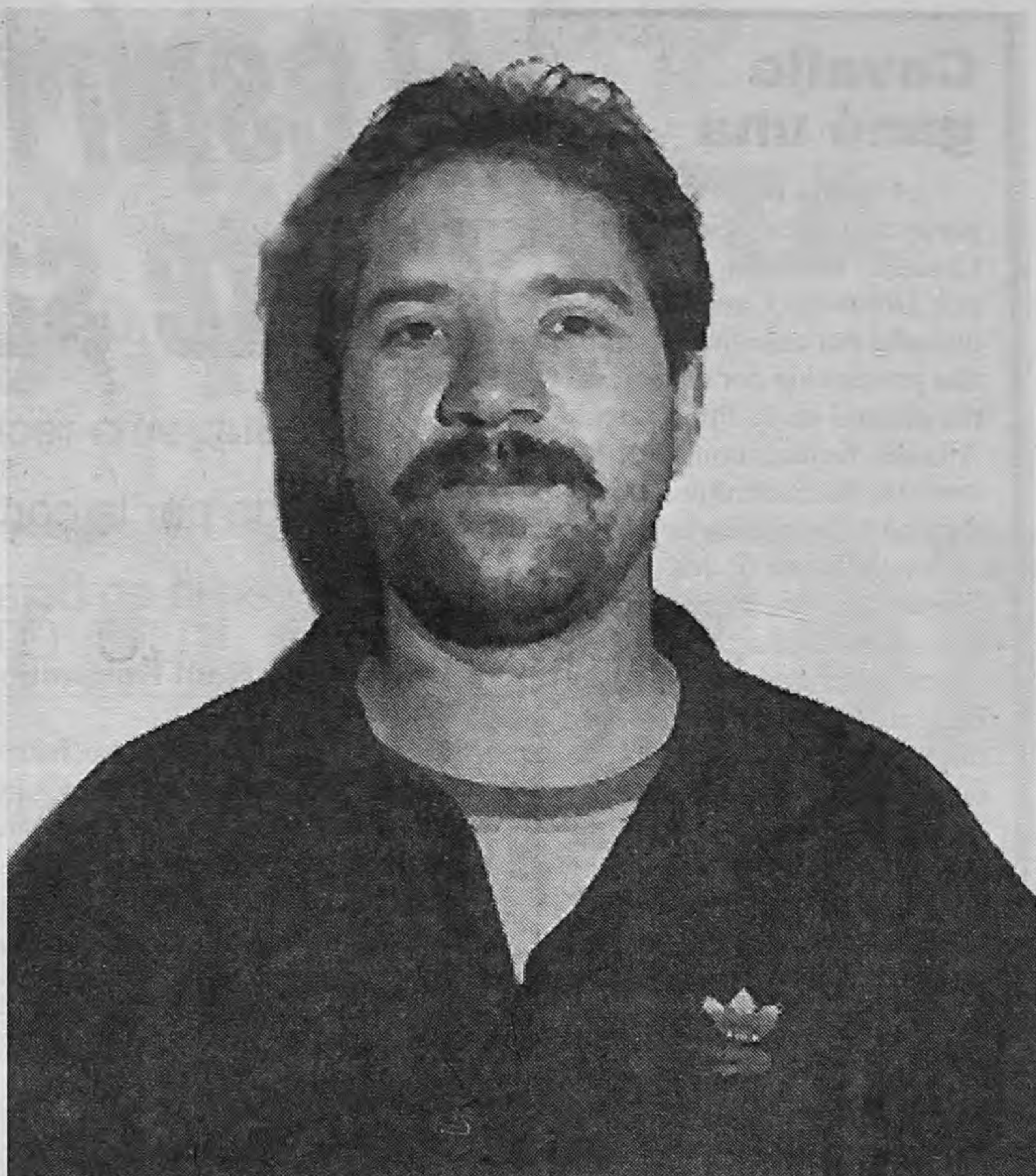
Auge y Retana también culparon al ex segundo jefe de la comisaría de Pinamar de haber robado la billetera y la cámara de fotos de Cabezas.

De todos modos, nada trascendente en concreto. Apenas la sugerencia de que pueden hablar más, coronada por el abogado Cerolini a la salida: "Es posible que con la ley del arrepentido aporten más pruebas".

"Decepcionaron las expectativas abiertas", rezongó al término de la audiencia Norma Pepe, que representa a la revista *Noticias*.

Previsiblemente, el defensor de Prellezo, Hernán Mestre, acusó que los ladrones cuentan fábulas, y Alejandro Vecchi, abogado de los padres deCabezas, fue el único que vio una hendija positiva en la confirmación de que los delincuentes pueden aportar más pistas en el futuro.

Otro dos integrantes de esa banda –Horacio Braga y Gustavo González– están citados para hoy, pero no se espera que se aparten de la línea fijada ayer por sus socios.



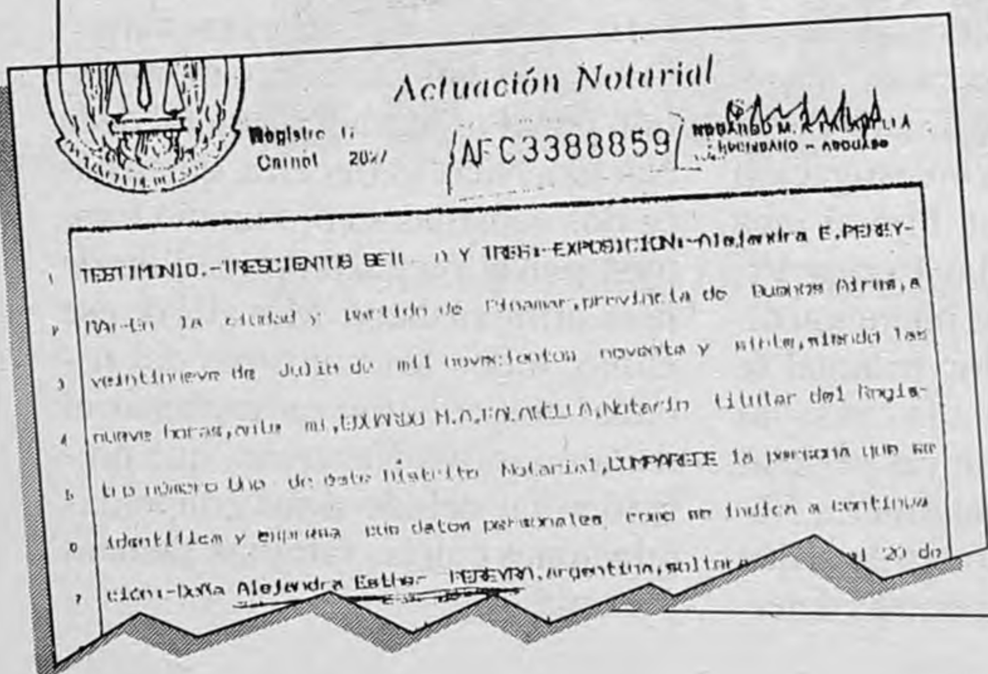
José Luis Auge, del grupo reclutado en el barrio Los Hornos.
"La orden vino de Buenos Aires", reveló sin más precisiones.

De la política a Yabrán

La política volvió a cruzarse en el camino de la causa que investiga el asesinato de José Luis Cabezas. Fue cuando Hilda "Chiche" de Duhalde se quejó porque el tema "se pinchó en los medios" y especuló con que la tarjeta que Alfredo Yabrán reconoció como propia (explicando que era "en tono jocoso" su instigación a "romper" la cabeza de "algún fotógrafo") podría implicar "un indicio más". Una candidata de la oposición, pero que disputa la elección porteña, le salió al cruce: "Lo más probable es que el arreglo Menem-Duhalde haya urdido un entramado político-jurídico, para salvaguardar la imagen pública de Yabrán, de sus amigos y bajando los decibeles hasta sepultar el tema. Ni los pactos ni la campaña deben servir de telón de ocultamiento, existiendo pruebas contundentes como las que están a disposición del juez", escribió Patricia Bullrich. La señora de Duhalde negó: "Es muy doloroso que digan eso. El tema no se pinchó por una tregua entre Menem y mi marido". Mientras ellas discutían, Yabrán concurría a Tribunales para testimoniar en la causa abierta por los daños provocados a su auto aquel día que fue recibido en audiencia especial por el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Un fuerte dispositivo policial evitó que tuviera contacto con la prensa.

El acta de la discordia

Los abogados del ex oficial Gustavo Prellezo se abstuvieron de presentar ayer un acta notarial con la que pretenden demostrar que los ladrones de la Banda de Los Hornos mintieron en aspectos claves para la causa. **Página/12** informó ayer sobre la existencia del acta (ver facsímil) que contiene la declaración de una joven de Valeria del Mar que dice haber escuchado de Paula, la hija del policía Mariano Quinteros, que José Luis Cabezas visitó el departamento que utilizaban como "aguantadero" los delincuentes de Los Hornos. O sea, que éstos habrían mentido al testimoniar que no conocían al fotógrafo asesinado. Y si mintieron en ese punto todo su testimonio podría invalidarse, se ilusionaron los abogados de Prellezo, al que los ladrones señalaron como ejecutor del crimen. La difusión del acta provocó un revuelo en los Tribunales de Dolores, donde cada parte expresó intereses encontrados. Por ejemplo, Hernán Mestre, uno de los dos abogados de Prellezo, dijo desconocer el documento pese a que unas horas antes era su propagandista. Ni pudo explicar por qué las copias del acta –que en principio sólo interesan a la estrategia judicial de Prellezo– fueron difundidas con entusiasmo desde oficinas de Alfredo Yabrán. ¿Qué interés común puede haber? Aunque ahora sea soslayada por los pesquisas, la denominada "Pista Yabrán" sólo tuvo sentido a partir de la investigación en torno de Prellezo, que verificó contactos fluidos con la red de seguridad del empresario. Muy cerquita de Mestre, escuchaban con atención los defensores de Sergio Camaratta, que recelan de que avatares político-jurídico-policiales intenten dejar a su defendido como responsable máximo del crimen de Pinamar. En tanto, el letrado de la familia Cabezas, Alejandro Vecchi, acusó que en el objetivo de descalificar a la banda de Los Hornos subyace también el intento de "ensuciar la causa y el nombre de José Luis", como ya se intentó antes, cuando la Justicia averiguó si el fotógrafo extorsionaba a otra banda (la de Pepita La Pistolera) y si ése no podría ser el móvil del crimen. Lo que técnicamente se conoce como "culpabilizar a la víctima".



Actuación Notarial
Registro 1 Cninol 2047
N° C3388859

TESTIMONIO.–TRESCIENTOS [illegible] Y TRES.–EXPOSICION.–Alejandra E.PEREY-
1 Ra.–En la ciudad y partido de Pinamar, provincia de Buenos Aires, a
2 veintinueve de Julio de mil novecientos noventa y siete, siendo las
3 nueve horas, ante mí, [illegible], Notario titular del Regis-
4 tro número Uno de este Distrito Notarial, COMPARECE la persona que se
5 identifica y expresa sus datos personales como se indica a continua-
6 ción.–Doña Alejandra Esther PEREYRA, argentina, soltera [illegible] 20 de

El espíritu de cuerpo de la Corte salvó al juez Carlos Fayt

La Corte Suprema rechazó en forma definitiva la recusación al ministro Carlos Fayt, quien fue cuestionado por la comunidad judía por un supuesto interrogatorio antisemita a un testigo de la explosión en la embajada. Los letrados de los perjudicados apelarán a tribunales internacionales.

Por Raúl Kollmann

La Corte Suprema rechazó ayer en forma definitiva la recusación presentada contra uno de sus integrantes, Carlos Fayt. Los abogados de la comunidad judía habían cuestionado al magistrado por actuar "en forma discriminatoria y prejuzgar que el ataque contra el embajada de Israel fue perpetrado desde adentro de la delegación diplomática". Ahora, los letrados de la comunidad judía apelarán a tribunales internacionales. Por otra parte, la Corte Suprema no resolvió ayer en quién va a delegar la causa. Parece descartada la alternativa de que la investigación pase a manos del juez Juan José Galeano y todo indica que será el secretario de la Corte, Jorge Morán, el que se haga cargo. Con menores posibilidades quedó la doctora Edith Rojas Perellano, quien es la secretaria letrada del ministro Guillermo López.

"Era ridículo pensar que la Corte iba a cambiar una resolución tomada hace tres semanas, cuando rechazó el pedido de apartamiento de Fayt. Los abogados de la colectividad judía lo único que hicieron fue una movida política", argumentó un hombre cercano al máximo tribunal. Justamente los letrados querían llevar el caso hasta la apelación final para quedar con las manos libres y llevar su reclamo a la Corte Interamericana con sede en Costa Rica. Luis Dobnievsky y Rogelio Cichowolsky consideran que Fayt hizo preguntas abiertamente discriminatorias cuando interrogó a un testigo, el ingeniero Saúl, quien aportó elementos para demostrar que el atentado contra la embajada de Israel fue realizado con un coche bomba. Fayt insistió en el origen judío de Saúl y posteriormente le dijo a Cichowolsky que él ya había cerrado el caso considerando que la explosión fue dentro de la embajada. Fayt negó las afirmaciones de los letrados y la Corte lo respaldó.

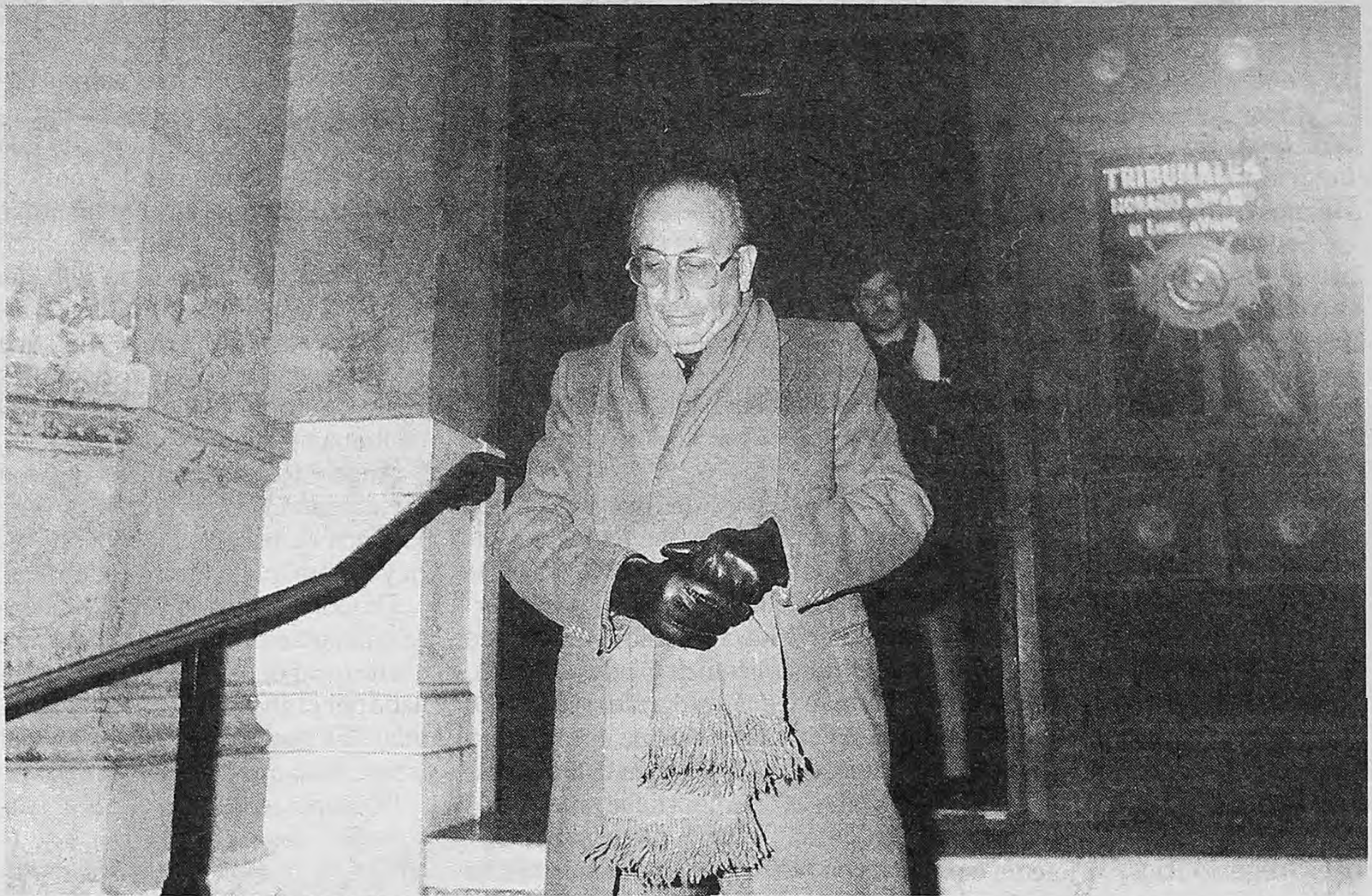
Todo indica que el próximo paso del máximo tribunal será delegar la causa de la embajada en un solo funcionario judicial. La comunidad judía sostiene que los 9 miembros de la Corte no pueden investigar nada conjuntamente, cada trámite se convierte en un largo proceso burocrático y lo más práctico sería darle la causa al juez Juan José Galeano, que ya investiga el otro atentado ocurrido en el país, el de la AMIA.

En su pulseada con la comunidad judía, la Corte no quiere dar el brazo a torcer y ya descartó la idea de mandarle el caso a Galeano. La variante que ayer aparecía como más probable es que la investigación de la embajada recaiga en Jorge Morán, un funcionario de carrera en la Justicia y actualmente secretario del tribunal.

También se barajó la idea de que Rojas Perellano se haga cargo, pero la vocal del ministro Guillermo López no contaba hasta anoche con el respaldo de los jueces más cercanos a la Casa Rosada.

Una vez delegada la causa, el máximo tribunal va a estudiar si se pronuncia sobre las circunstancias en las que se produjo el atentado. Esto quedaría para dentro de unos meses.

Está aceptado el criterio de que el atentado fue realizado con un coche bomba, pero –dicen los magistrados– no hay elementos para vincular a Irán con el ataque. "El propio canciller Di Tella lo dijo hace un par de semanas por televisión. No hay pruebas contra Irán. Y nosotros opinamos lo mismo."



Fayt fue respaldado ayer por los otros ocho ministros de la Corte.
Según los abogados de la comunidad judía actuó "en forma discriminatoria".

Cavallo ganó una

La Cámara Federal hizo lugar ayer a la recusación del juez Claudio Bonadío planteada por Domingo Cavallo, en la querella por calumnias e injurias promovida por el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, contra el ex ministro de Economía. Así lo decidió la Sala II de la Cámara con la firma de los jueces Martín Irurzún, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi, quienes consideraron que, "aunque las causales para el apartamiento del magistrado no están previstas", esa circunstancia se hace necesaria "para una correcta administración de justicia", según indicaron fuentes judiciales. "Es necesario proveer a tal medida (la recusación) para poder, al momento del dictado de la sentencia, realizar una correcta administración de justicia", sostuvieron los magistrados en los fundamentos de su decisión, de acuerdo con lo informado por las fuentes mencionadas. A fines del año pasado, el secretario general de la Presidencia querelló a Cavallo por el presunto delito de calumnias e injurias, a raíz de que el ex ministro lo implicó en el denominado "Proyecto Centenario".

Los galones de Justo

Un error de transcripción de la mesa redonda "Democracia y periodismo" atribuyó a Horacio Verbitsky haber presentado al general Agustín P. Justo como un presidente civil. Lo que Verbitsky dijo, caracterizando la cultura del miedo que rigió en el medio siglo posterior al golpe de 1930, es que en ese período sólo un presidente electo por el voto terminó su mandato sin ser derrocado y que era, precisamente, un militar.

Lole no es candidato

El senador santafesino Carlos Reutemann negó ayer que le hayan ofrecido encabezar la lista de candidatos a diputados nacionales por esa provincia y aseguró que esa versión la hizo correr "alguien en la Casa Rosada". Aclaró, igualmente, que si llegaran a proponérselo lo rechazaría porque "a mí me han elegido para una cosa y hay que dar señal de seriedad".

Empujan a Piotti

Senadores bonaerenses de la Alianza por el Trabajo, la Justicia y la Educación integrada por la UCR y el Frepaso solicitaron la renuncia del secretario general de la Gobernación, Alberto Piotti, "ante su eventual inclusión en la lista elaborada por la DAIA y la AMIA de quienes obstaculizaron las investigaciones conducentes a esclarecer el atentado que voló la mutual de la calle Pasteur 633". En un proyecto promovido por los senadores radicales Eduardo Florio, Jorge Young y Ricardo Tojo, y el Frepaso Eduardo Sigal, Jorge Drkos y Pedro Courtial.

LA CORTE RECHAZO EL RECURSO DE ZULEMA YOMA

El que se quema con la leche

La Corte Suprema de Justicia rechazó el pedido de Zulema Yoma para que ese tribunal asumiera, a través del recurso del per sáltum, la investigación de la muerte de Carlos Menem Jr. Ni siquiera hubo discusión al respecto: demasiado complicados ya con la causa por el atentado a la embajada de Israel (ver aparte), ninguno de los ministros de la Corte estaba dispuesto a hacerse cargo de semejante "paquete", que los dejaría en el medio del fuego cruzado entre las familias Menem y Yoma. Indignada por la decisión, Zulema calificó de "desastre" a la Justicia argentina: su máximo tribunal –dijo– "no es la Corte Suprema, sino la Corte de los hermanos Menem, Carlos y Eduardo".

"Cualquier decisión que tomáramos iba a ser interpretada como un mandato de la Casa Rosada", coincidieron ayer ante este diario varios jueces del tribunal. Y así fue, al menos por Zulema, quien denunció que "cuando le pedí el primer per sáltum a la Corte por la muerte de mi hijo, (Julio) Nazareno me dijo que antes de resolver cualquier cosa tenía que consultarlo a Menem". Y desafió: "Que me lo desmienta, a ver si se anima". Yoma también dijo que su ex esposo "lo único que hace es ponerme piedras en el camino. Usa hasta a la Corte Suprema para impedir que llegue a la verdad" y señaló que, si le fuera posible, "le prohibiría que pisara el cementerio".

El per sáltum es un recurso que permite a la Corte Suprema asumir directamente una investigación, en cualquier instancia procesal en que esté la causa. En este caso, la presentación de la ex primera dama apuntaba a quitarle la investigación sobre la muerte de su hijo al juez federal de San Nicolás Carlos Villafuerte Russo, con la intención última de que el máximo tribunal se aviniera a incorporar a la causa las conclusiones de las nuevas pericias realizadas por la Gendarmería Nacional sobre el helicóptero en el que murió Carlitos. Esas pericias determinaron que en la aeronave había perforaciones y restos de elementos químicos similares a los que dejan las balas, lo que abonaría la hipótesis del atentado y echaría por tierra la versión del accidente. El juez Villafañe Russo aceptó, hasta ahora, incorporar sólo los informes preliminares de los expertos de Gendarmería, pero no la totalidad de las pericias.

El rechazo de la Corte a la pretensión de Yoma era previsible, no sólo porque el tribunal no quiere más complicaciones –y este caso lo sería–, sino también por la señal política que significó el dictamen emitido por el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, quien hace dos semanas se pronunció también por el rechazo del pedido de la ex primera dama. Más allá de ese guiño, todos los ministros del tribunal coincidieron en rechazar el reclamo, salvo Nazareno, que prefirió votar debido a sus conocidas relaciones con las familias Menem y Yoma.

ELEGI EL PLAN REGALO QUE MAS TE GUSTE Y DISFRUTA DE TU COMPRA YA!

PLAN 1 (20)	PLAN 2 (15)	PLAN 3 (10)	PLAN 4 (3)
COMPRA EN 24 CUOTAS Y PAGA 20!	**COMPRA EN 18 CUOTAS Y PAGA 15!**	**COMPRA EN 12 CUOTAS Y PAGA 10!**	**TODO EN 3 CUOTAS SIN INTERESES!**
4 CUOTAS TE LAS REGALA MUSIMUNDO	3 CUOTAS TE LAS REGALA MUSIMUNDO	2 CUOTAS TE LAS REGALA MUSIMUNDO	

EN TODOS LOS CASOS LA PRIMER CUOTA LA PAGAS DESPUES DE LOS 60* DIAS
TODAS LAS CUOTAS EN PE$OS

FAX CON CONTESTADOR DIGITAL/ MANOS LIBRES/ CORTE DE PAPEL/ POLLING/ FUNCION REMOTA/ 80 MEMORIAS...



FAX CON CONTESTADOR
SIEMENS
HF-2440

FA80

10 Cuotas Fijas de $ 55 90
1 Pago Efect. o Tarjeta $ 490.-

Precio de Lista $ 516 / PTF $ 559

25 CANALES DE SELECCION AUTOMATICA/ 10 MEMORIAS/ BUSCADOR DE HANDY/ REDIAL...



TELEFONO INALAMBRICO
PANASONIC
KX-TC150

T1012

10 Cuotas Fijas de $ 14 73
1 Pago Efect. o Tarjeta $ 129.-

Precio de Lista $ 136 / PTF $ 147,33

32K/ DIRECTORIO TELEFONICO/ AGENDA/ MEMO/ CALENDARIO/ CALCULADORA/ HORA MUNDIAL/ 4 LINEAS...



AGENDA ELECTRONICA
CASIO
SF-4300

CU4

10 Cuotas Fijas de $ 9 10
1 Pago Efect. o Tarjeta $ 79.-

Precio de Lista $ 84 / PTF $ 91

















Cards






MUSIMUNDO

Aprovechá estas promociones en nuestras sucursales o telefónicamente: **555-5555** / ***Venta por teléfono***

HORARIO DE VENTA TELEFONICA: Lun. a Vie. de 9.30 a 21.30 hs. - Sáb. de 10.00 a 14.00 hs.

MUSIMUNDO en Internet HTTP://WWW.musimundo.COM.AR

* PLAZO MINIMO APROXIMADO, EL PLAZO EXACTO DEPENDE DE LA FECHA DE CIERRE DE TU TARJETA - Vigencia hasta el 31/08/97 / TEA 16,05%

Para salvar empresas en quiebra, proponen que el Estado no se meta

El diputado oficialista Oscar Lamberto propuso modificar la Ley de Quiebras, mediante un mecanismo que le permitiría a la propia empresa capitanear su reflotamiento. El Estado, como acreedor, debería aceptar las condiciones acordadas con los demandantes privados.

Por Cledis Candelaresi

Con el proclamado propósito de "preservar las fuentes de trabajo", el bloque de diputados oficialista propone cambios en la Ley de Quiebras, por los cuales las empresas en problemas tendrían más chances de sobrevida, en gran medida, gracias a un esfuerzo del Estado. El nuevo régimen de salvataje, que diseñó Oscar Lamberto y avaló la mesa del bloque del PJ, suspende la ejecución de todas las deudas previsionales, fiscales y bancarias por seis meses, desde que la firma quebrada llegue a un acuerdo con sus acreedores privados. Pero para este pacto se prescindirá de la voluntad de los organismos públicos como DGI, ANSeS o bancos oficiales, aun en el caso de que estos organismos sean los que hayan acumulado más acreencias.

Uno de los justificativos de Lamberto es que quiebran demasiadas empresas que, bajo ciertas condiciones, podrían seguir funcionando. A su juicio esto es así, tanto porque la actual Ley de Quiebras es demasiado rígida con las empresas en problemas, como porque "muchos jueces se resisten a aplicar" la norma sancionada en 1994, en la que el ex desregulador Pablo Rojo (actual presidente del Banco Hipotecario) trabajó a brazo partido, y que el Gobierno presentó con bombos y platillos como una incomparable fórmula de rescate.

La ley 24.522, vigente en la actualidad, facilitó el acceso al concurso preventivo de acreedores pero, al mismo tiempo, impuso mayores condiciones para la continuidad de la empresa quebrada. Del mismo modo, habilitó el *crown down*, mecanismo por el que las empresas concursadas pueden ser vendidas a terceros, incluidos sus propios acreedores. Pero hasta ahora, sólo hubo dos casos, de las 1000 empresas que quiebran anualmente, que pudieron zafar gracias a una operación del estilo.

Otro de los fundamentos de la iniciativa fogoneada por los justicialistas es que muchos acreedores promueven pedidos de quiebras en lugar de utilizar los procedimientos normales de cobranza. Por ello, el proyecto impide solicitarla cuando la deuda sea inferior al 3 por ciento del valor de los activos.

El texto avalado por el PJ plantea además un régimen especial al que podrán acogerse aquellas empresas cuya quiebra haya sido declarada "antes del 1° de abril de 1997", extraña restricción a la que en ningún momento alude su autor cuando defiende el proyecto. "Parece sólo una jugada política diseñada para alguna empresa en particular", conjeturaba ayer el especialista Ricardo Borthwick, ante una consulta de **Página/12**.

La fórmula de resurrección permite que la propia empresa deudora eleve a la Justicia una propuesta de reactivación (hasta ahora sólo podía hacerlo el síndico), con la condición de que prevea ocupar a no menos del 60 por ciento del personal (tomando como referencia el mayor número de ocupados durante los últimos tres meses de actividad). Si el juez lo acepta, puede otorgar hasta 90 días para que la fallida acuerde con sus acreedores, prescindiendo del consentimiento de los organismos estatales. Estos, a su vez, están obligados a suspender la ejecución de sus créditos por 180 días.

La proporción de quiebras promovidas por el Estado en su condición de acreedor es ínfima. Lo que puede ocurrir es que cuando intervienen funcionarios públicos, por cuestiones burocráticas, algunos trámites resulten más lentos. "Si las empresas quiebran, el fisco no tiene ninguna posibilidad de cobrar", argumenta Lamberto para justificar su marginación del proceso de recuperación.

Tony Valdez



Oscar Lamberto diseñó el proyecto y logró el aval del bloque oficialista.
El propósito proclamado es "preservar las fuentes de trabajo". La condición es conservar el 60% del personal.

Los cambios en carpeta

Propuesta	Régimen actual
Si la deuda no supera el 3% de los activos y tiene 5 o más empleados, no hay cesación de pagos.	• Cualquier acreedor puede pedir el concurso.
• El deudor puede presentar una propuesta para seguir su actividad	• Sólo el síndico puede hacerlo.
• La deudora debe conservar al 60 % personal para que su propuesta sea aceptada.	• No se especifica con qué personal seguirá funcionando la empresa.
• Se suspenden los convenios colectivosmientras se trata de acordar con los acreedores.	• Los convenios quedan suspendidos durante el concurso. Nada dice sobre la quiebra.
• Se prescinde expresamente del acuerdo del Estado, aunque éste sea acreedor.	• Se requiere unanimidad de los acreedores para alcanzar un acuerdo.

La Justicia al teléfono

La jueza federal María José Sarmiento ordenó que las empresas Telefónica y Telecom deben facturar el servicio con el cuadro tarifario anterior al rebalanceo, por el que se impuso un fuerte aumento en las llamadas urbanas. La magistrada se expidió en favor del reclamo presentado por el defensor del pueblo, Jorge Maiorano, quien cuestionó la aplicación de los aumentos por parte de las concesionarias. El decreto que dispuso el rebalanceo tarifario fue rechazado por la Justicia en primera y segunda instancia, pese a lo cual las empresas trasladaron los ajustes a sus facturas. Las dos empresas afectadas y la Secretaría de Comunicaciones presentaron un recurso extraordinario contra el fallo de cámara, por lo cual la resolución de la causa quedó en manos de la Corte Suprema.

Importación bajo control

Seis empresas presentaron antecedentes técnicos en la licitación para privatizar el servicio de control preembarque de las importaciones (en el puerto de salida de las mercaderías). La retribución a las firmas que sean autorizadas, del 0,8 por ciento del valor embarcado, correrá por cuenta del Tesoro Nacional (unos 10 millones de pesos por lo que resta del año), según informó ayer el jefe de asesores de Economía y designado secretario de Programación, Carlos Rodríguez. Esta decisión modifica el criterio anterior, al anunciarse el nuevo sistema, según el cual el costo debía ser asumido por los importadores. Economía resolverá en 20 días las empresas que resultaron seleccionadas, según sus antecedentes, para supervisar las importaciones de automóviles y bienes de consumo cuyo valor por operación supere los 3000 dólares. Sólo 1993 de las 18.000 posiciones arancelarias del nomenclador quedaron incluidas en el sistema, estimándose que representan el 30 por ciento del valor total de importaciones.

Devolución del IVA

Las terminales automotrices arribaron a un acuerdo con Economía en el régimen por el que se les devolverá o permitirá compensar los saldos a favor por el IVA incluido en las exportaciones (unos 200 millones de dólares). Horacio Losoviz, titular de Adefa, expresó su satisfacción tras la reunión con Pablo Guidotti, secretario de Hacienda. La devolución del IVA sobre exportaciones se agilizará a menos de 30 días, por un acuerdo alcanzado para simplificar la presentación de documentos. El IVA de libre disponibilidad, vinculado a operaciones de exportación, se podrá descontar del pago del impuesto del 10 por ciento a la venta de automóviles gasoleros.

DEBATE SOBRE LA CORRUPCION EN ARGENTINA

"Con la Oficina de Etica no alcanza"

Por Claudio Zlotnik y David Cufré

Un debate a fondo sobre la corrupción en la Argentina finalizó ayer con una apelación a urgentes cambios en la legislación y el desarrollo de programas en la administración pública en favor de una mayor transparencia. Lejos de pensar que una Oficina de Etica como la propuesta por el Gobierno pueda hacer desaparecer el problema, el economista Rafael Di Tella dijo que su creación sería "poco efectiva y muy peligrosa, y menos aún dirigida por el Ministerio del Interior, porque carecería de independencia". Además, opinó que experiencias similares en el mundo ya demostraron escaso éxito y contó que, en casos como Hong Kong, "se tomaron atribuciones incompatibles con la democracia".

Los expositores locales y extranjeros que durante dos días analizaron la "ética en las organizaciones y la transparencia en los negocios", en el marco de un seminario organizado por Gerenciar –empresa del Banco de la Provincia de Buenos Aires–, coincidieron en que si las leyes argentinas fueran más severas con los corruptos, el país no ocuparía un lugar como una de las naciones menos honestas. "Esas normas deberían acompañar el dinamismo de la economía globalizada y las nuevas formas que toman las prácticas comerciales", sostuvo el presidente del Banco Provincia, Rodolfo Frigeri.

Desde un punto de vista economicista, Roberto Alemann aseguró que la corrupción empezó a crecer en el país al ritmo de la inflación, hasta alcanzar su máxima expresión durante la híper. El ex ministro de Economía argumentó que en ese contexto "la corrupción adquirió en la sociedad visos de legitimidad, aunque fuera ilegal, pues todos los valores estaban degradados". Ahora, con estabilidad, a ojos de Alemann esas mismas prácticas corruptas "generan repudio e intolerancia" en la gente. En la misma línea, Frigeri opinó que por estos días "no hay mayor corrupción que en el pasado, sino que ahora se manifiesta".

Por otra parte, Di Tella sugirió tres propuestas que, aplicadas en forma simultánea, podrían resolver el flagelo, tal como sucedió en Singapur, el país más ético según Transparency International: crear leyes que castiguen duro a los corruptos "y hacerlas cumplir", aplicar reglas de la gestión privada en el sector público, como profesionalizar a los funcionarios, e incentivar la eficiencia de los organismos estatales premiando –con mayores remuneraciones– a los que consigan mejores resultados en su gestión.

GANANCIAS DE LAS LIDERES

Negocios que son joyas

Los grandes grupos económicos siguen ganando cada vez más. YPF, Pérez Companc, Banco Galicia, Telecom y Siderca presentaron sus balances con abultadas utilidades. Operan en mercados monopólicos o concentrados.


Roberto Monti.


Eduardo Escasany.


Goyo Pérez Companc.


Roberto Rocca.

Por Raúl Dellatorre

La actividad financiera, la extracción de petróleo, la explotación del servicio telefónico y la producción de tubos de acero siguen siendo un gran negocio en el país. Al menos, es lo que resulta de observar el resultado de los balances de las empresas líderes que ayer llegaron en tropel a la Bolsa de Comercio. YPF concita las mayores envidias, con utilidades netas de 451 millones de pesos en el último semestre. Telecom sumó ganancias por 220 millones en nueve meses. Pérez Companc se alzó con un resultado neto de 153 millones en un semestre, en tanto que en tan sólo tres meses Siderca obtuvo ganancias por 50 millones. El Banco de Galicia, a su vez, cerró el balance anual con utilidades de 111 millones de pesos.

El carácter monopólico de la gestión de Telecom y Siderca explica en gran parte sus buenos resultados. YPF ejerce un rol dominante en el mercado de combustibles, con una amplia participación además en la actividad extractiva. Su presidente, Roberto Monti, explicó ayer que las expectativas de la petrolera están hoy fronteras afuera, ya que considera agotadas sus posibilidades de expansión en el mercado local. Siderca informó que casi el 30 por ciento de sus utilidades (14,2 millones) se derivan de sus actividades en el exterior.

Los ingresos por abono básico de Telecom se incrementaron en un 34 por ciento, comparados con el ejercicio anterior. El número de abonados solamente creció un 7 por ciento, por lo que el grueso de la mayor facturación se explica por el incremento en el pulso telefónico y la suba en el precio de los abonos, como consecuencia del rebalanceo tarifario, según admite el informe de la empresa. La prometida neutralidad del ajuste de principios de febrero no ha sido tal hasta el presente, y en cambio le está dejando ganancias crecientes en las arcas de las concesionarias.

Pese a la diversificación de negocios de Pérez Companc, la actividad petrolera sigue siendo, por lejos, la más rentable del grupo. Mientras sus ingresos brutos totales aumentaron en un 5,6 por ciento con respecto al año anterior, los de la Unidad de Petróleo y Gas se incrementaron en un 24 por ciento, pasando a representar el 50 por ciento del total. Las ventas totales del hidrocarburo en el país crecieron aproximadamente en un 10 por ciento, mientras que las colocaciones en el exterior se duplicaron.

El Banco de Galicia se consolidó en el último ejercicio como el primer banco privado del país (al menos, hasta que se unifiquen el Crédito Argentino y el Francés, en manos del Bilbao Vizcaya). Es, junto a los que pasaron a manos extranjeras, uno de los beneficiados por el proceso de concentración financiera. Cuenta con 219 sucursales y controla el 7 por ciento de los depósitos del sistema. Su actividad se verá potenciada con su ingreso, asociado al grupo Macri, al Correo Argentino.

Los resultados de estas cinco empresas son una fiel fotografía de lo que sucede con una franja de la economía argentina. Los grupos beneficiados por la concentración y el proceso de privatizaciones gozan de excelente salud.

Por Luis Bruschtein

CIENTOS DE MILES DE PERSONAS DESFILARON POR

En la cola de la

Miles y miles de personas desfilaron ayer por la iglesia de San Cayetano con el trabajo como esperanza casi excluyente. Pocas señoras pías de tapado, señores de clase media y una gran mayoría de humildes de todas las edades que llegaron de los barrios más alejados del Gran Buenos Aires y la Capital formaron dos filas nutridas que serpenteaban a lo largo de más de 25 cuadras en el barrio de Liniers, desde la puerta del santuario hasta donde finaliza el polideportivo de Vélez Sársfield.

Los curas estimaban que pasarían frente a la imagen del santo del pan y el trabajo cerca de dos millones de personas, otros calculaban algo más de un millón pero, más allá de la cifra exacta, la multitud que concurrió ayer a pedir y agradecer al santo determinó que la procesión a San Cayetano es la expresión de fe religiosa más concurrida de la Argentina, incluyendo la peregrinación a Luján.

Diez cuadras antes de la iglesia, entre las dos filas abigarradas de personas, un seminarista de sotana blanca, una monja y un grupo de laicos atendían la "Caja de las intenciones". La gente de la cola pasaba por allí y, tras tocar una imagen de la Virgen, anotaba sus peticiones en un papel. El seminarista las leía por el altoparlante: "Alba pide trabajo para su hija Nilda; Luis pide luz para los gobernantes y trabajo para los argentinos; Esther pide que le salga trabajo a su hermana y agradece el trabajo de sus amistades".

Pocos en la fila saben la historia de San Cayetano y aunque lo reconocen con alguna vergüenza, en cuestiones de fe el saber no es tan importante. San Cayetano fue un aristócrata italiano que trabajó en la Cancillería vaticana en el siglo XVI, y a los 30 años se ordenó como sacerdote (ver aparte). Cien años después de su muerte en Nápoles fue canonizado, pero el pan y el trabajo fueron atributos que le agregaron los argentinos. Algunos suponen que era un santo querido por los inmigrantes italianos, quienes lo relacionaron con el trabajo y extendieron su culto.

Cuando el seminarista dejó de leer los pedidos, la hermana Patricia tomó la guitarra y arremetió con una canción que repetía hasta el infinito con ritmo de balada o a guisa de mantra: "San Cayetano pasa por aquí". Esparcidos a lo largo de las filas, seminaristas, diáconos y curitas jóvenes, sentados en reclinatorios individuales, daban la comunión y recibían las confesiones al aire libre. Dos grandes carpas de la Cruz Roja ofrecían la atención sanitaria. Frente a los baños químicos la gente esperaba con el diario bajo el brazo.

A lo largo de 25 cuadras, ayer una multitud formó fila pacientemente para llegar hasta la iglesia de San Cayetano. Unas pocas señoras pías se mezclaban entre una gran mayoría de humildes que llegaron de los barrios más alejados con un pedido casi excluyente: trabajo, para ellos o para sus familias.

El cielo limpio y el sol fuerte facilitaron la convocatoria de ayer, al contrario del miércoles que estuvo nublado, frío y con lloviznas heladas. Entremezclada en esa multitud desordenada y vital, con la esperanza y la expectativa de una inminente experiencia mística dibujada en sus rostros, numerosos lisiados pedían limosna, sobre todo en la salida del santuario. También estaban los puestos y santerías que ofrecen los pancitos de la suerte y los imanes artesanales con estampitas para pegar en la heladera y todo tipo de sincretismos, desde los católicos mezclados con religiones africanas que unen parejas y destraban maleficios, hasta una curiosa expresión de sincretismo católico-new age: una estampita de San Cayetano adentro de una pirámide de acrílico que concentra la energía universal. José Núñez, un hombre morocho, de tez curtida, de José C. Paz, se paseaba orondo con una imagen del santo de un metro de alto. La gente se acercaba con devoción para tocarla. "¿Por qué viene con la imagen?", se le preguntó. "Porque me gusta" fue su respuesta, aunque en realidad su rostro estaba diciendo que llevaba el santo porque lo hacía feliz.

Sobre la calle Cuzco, en el frente de la iglesia, se levantó un palco desde donde habló el arzobispo coadjutor de la ciudad de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, y donde se realizaban misas todas las horas. Desde el palco transmitía también una radio abierta que tenía altoparlantes en las esquinas de las primeras diez cuadras de la multitudinaria concentración.Entre misa y misa se propalaban comentarios y entrevistas a figuras de la Iglesia. "No entendemos los problemas de la deuda externa –decía uno de los entrevistados mientras las colas avanzaban lentamente– lo que entendemos es que no nos dejan levantar la cabeza." En las paredes, seguidores de Mohamed Seineldín habían pegado carteles alusivos a su líder y al día de San Cayetano.

En la larga fila, las respuestas son parecidas. Se hacen amigos durante las 13 o 14 horas que demora el recorrido y algunos juegan al truco. Uno canta truco y el otro le dice que no mienta, que no le van a conceder el pedido. Roberto Gómez fue metalúrgico durante 24 años, y ahora está desempleado y hace changas; cuatro chicos, que estudian para maestro mayor de obras, vienen a pedir trabajo; la jubilada Lucero Mascar viene a pedir trabajo y que le paguen a su hijo Marcelo Alejandro Peralta, que hace dos meses que no cobra; Hipólito Ríos es oficial electricista y viene a pedir que siga el trabajo; Gustavo Parini trabaja en tareas de limpieza y Ramón Perduti en una verdulería y los dos vienen a pedir que el trabajo les dure.

San Cayetano pone de manifiesto no sólo que la mayor expresión religiosa de la Argentina está directamente relacionada con el trabajo, sino que además esa relación también se creó en la Argentina, como si el trabajo estuviera en el centro de la cultura de una sociedad cuyos dirigentes parecen despreciar o no haberse dado cuenta.



La mayoría de los fieles que se acercan no conocen la historia de S
Era un aristócrata italiano que trabajó en la Cancillería vaticana en el sig

LA HISTORIA DE CAYETANO DE THIENE

Conde, mediador y sa

Por L. B.

San Cayetano nació en 1480, hijo de Gaspar, conde de Thiene, y de la condesa María Porto. A los dos años murió su padre, alto funcionario de la Cancillería de los Estados Pontificios, y su madre lo entregó al Vaticano para su educación religiosa.

Cayetano, conde de Thiene, cursó la carrera de abogado y el papa Julio II lo designó en un importante puesto en la Cancillería donde había trabajado su padre. Con un equipo de diplomáticos logró evitar la guerra entre la República de Venecia y el Vaticano, lo que le hizo ganar en prestigio dentro de la corte papal. A los 36 años se ordenó como sacerdote y comenzó su acción apostólica en Venecia, donde organizó el primer Hospital de Enfermedades Infecciosas.

Más tarde creó la orden de los teatinos, un grupo de sacerdotes que renunciaban a todos sus bienes y se dedicaban al estudio de la Biblia, la ayuda a los presos, pobres y enfermos. El grupo se instaló en una casa humilde de un barrio de los suburbios romanos. Cuando las tropas de Carlos V invadieron Roma, Cayetano fue capturado y torturado. Logró huir a Venecia y de allí se instaló con los teatinos en un monasterio en Nápoles, que se convirtió en refugio para prostitutas arrepentidas. También creó un Banco Popular para conceder créditos sin interés.

Poco antes de su muerte estalló la guerra entre los napolitanos y españoles. Cayetano, con 67 años, intentó lograr un acuerdo de paz entre los rivales, pero sus esfuerzos parecieron en vano. Poco después murió y el pueblo le atribuyó la paz que se consiguió en esos días. El

EDICTO
El Juzgado en lo Civil Nº 75 de la Capital Federal, cita y emplaza por TREINTA días a herederos y acreedores de don Antonio Vázquez. Publíquese por tres días en el diario Página/12. Buenos Aires, 16 de julio de 1997. María Inés Lezama. Secretaria.

EDICTO
El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Alberto Fiamingo. Publíquese por tres días. Buenos Aires, mayo 9 de 1997.

CIENTOS DE MILES DE PERSONAS DESFILARON POR LA IGLESIA DE SAN CAYETANO PARA PEDIR TRABAJO

En la cola de las esperanzas

Por Luis Bruschtein

Miles y miles de personas desfilaron ayer por la iglesia de San Cayetano con el trabajo como esperanza casi excluyente. Pocas señoras pías de tapado, señores de clase media y una gran mayoría de humildes de todas las edades que llegaron de los barrios más alejados del Gran Buenos Aires y la Capital formaron dos filas nutridas que serpenteaban a lo largo de más de 25 cuadras en el barrio de Liniers, desde la puerta del santuario hasta donde finaliza el polideportivo de Vélez Sársfield.

Los curas estimaban que pasarían frente a la imagen del santo del pan y el trabajo cerca de dos millones de personas, otros calculaban algo más de un millón pero, más allá de la cifra exacta, la multitud que concurrió ayer a pedir y agradecer al santo determinó que la procesión a San Cayetano es la expresión de fe religiosa más concurrida de la Argentina, incluyendo la peregrinación a Luján.

Diez cuadras antes de la iglesia, entre las dos filas abigarradas de personas, un seminarista de sotana blanca, una monja y un grupo de laicos atendían la "Caja de las intenciones". La gente de la cola pasaba por allí y, tras tocar una imagen de la Virgen, anotaba sus peticiones en un papel. El seminarista las leía por el altoparlante: "Alba pide trabajo para su hija Nilda; Luis pide luz para los gobernantes y trabajo para los argentinos; Esther pide que le salga trabajo a su hermana y agradece el trabajo de sus amistades".

Pocos en la fila saben la historia de San Cayetano y aunque lo reconocen con alguna vergüenza, en cuestiones de fe el saber no es tan importante. San Cayetano fue un aristócrata italiano que trabajó en la Cancillería vaticana en el siglo XVI, y a los 30 años se ordenó como sacerdote (ver aparte). Cien años después de su muerte en Nápoles fue canonizado, pero el pan y el trabajo fueron atributos que le agregaron los argentinos. Algunos suponen que era un santo querido por los inmigrantes italianos, quienes lo relacionaron con el trabajo y extendieron su culto.

Cuando el seminarista dejó de leer los pedidos, la hermana Patricia tomó la guitarra y arremetió con una canción que repetía hasta el infinito con ritmo de balada o a guisa de mantra: "San Cayetano pasa por aquí". Esparcidos a lo largo de las filas, seminaristas, diáconos y curitas jóvenes, sentados en reclinatorios individuales, daban la comunión y recibían las confesiones al aire libre. Dos grandes carpas de la Cruz Roja ofrecían la atención sanitaria. Frente a los baños químicos la gente esperaba con el diario bajo el brazo.

A lo largo de 25 cuadras, ayer una multitud formó fila pacientemente para llegar hasta la iglesia de San Cayetano. Unas pocas señoras pías se mezclaban entre una gran mayoría de humildes que llegaron de los barrios más alejados con un pedido casi excluyente: trabajo, para ellos o para sus familias.

El cielo limpio y el sol fuerte facilitaron la convocatoria de ayer, al contrario del miércoles que estuvo nublado, frío y con lloviznas heladas. Entremezclada en esa multitud desordenada y vital, con la esperanza y la expectativa de una inminente experiencia mística dibujada en sus rostros, numerosos lisiados pedían limosna, sobre todo en la salida del santuario. También estaban los puestos y santerías que ofrecen los pancitos de la suerte y los imanes artesanales con estampitas para pegar en la heladera y todo tipo de sincretismos, desde los católicos mezclados con religiones africanas que unen parejas y destraban maleficios, hasta una curiosa expresión de sincretismo católico-new age: una estampita de San Cayetano adentro de una pirámide de acrílico que concentra la energía universal. José Núñez, un hombre morocho, de tez curtida, de José C. Paz, se paseaba orondo con una imagen del santo de un metro de alto. La gente se acercaba con devoción para tocarla. "¿Por qué viene con la imagen?", se le preguntó. "Porque me gusta" fue su respuesta, aunque en realidad su rostro estaba diciendo que llevaba el santo porque lo hacía feliz.

Sobre la calle Cuzco, en el frente de la iglesia, se levantó un palco desde donde habló el arzobispo coadjutor de la ciudad de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, y donde se realizaban misas todas las horas. Desde el palco transmitía también una radio abierta que tenía altoparlantes en las esquinas de las primeras diez cuadras de la multitudinaria concentración.Entre misa y misa se propalaban comentarios y entrevistas a figuras de la Iglesia. "No entendemos los problemas de la deuda externa –decía uno de los entrevistados mientras las colas avanzaban lentamente– lo que entendemos es que no nos dejan levantar la cabeza." En las paredes, seguidores de Mohamed Seineldín habían pegado carteles alusivos a su líder y al día de San Cayetano.

En la larga fila, las respuestas son parecidas. Se hacen amigos durante las 13 o 14 horas que demora el recorrido y algunos juegan al truco. Uno canta truco y el otro le dice que no mienta, que no le van a conceder el pedido. Roberto Gómez fue metalúrgico durante 24 años, y ahora está desempleado y hace changas; cuatro chicos, que estudian para maestro mayor de obras, vienen a pedir trabajo; la jubilada Lucero Mascar viene a pedir trabajo y que le paguen a su hijo Marcelo Alejandro Peralta, que hace dos meses que no cobra; Hipólito Ríos es oficial electricista y viene a pedir que siga el trabajo; Gustavo Parini trabaja en tareas de limpieza y Ramón Perduti en una verdulería y los dos vienen a pedir que el trabajo les dure.

San Cayetano pone de manifiesto no sólo que la mayor expresión religiosa de la Argentina está directamente relacionada con el trabajo, sino que además esa relación también se creó en la Argentina, como si el trabajo estuviera en el centro de la cultura de una sociedad cuyos dirigentes parecen despreciar o no haberse dado cuenta.

Mario Manusia



La mayoría de los fieles que se acercan no conocen la historia de San Cayetano.
Era un aristócrata italiano que trabajó en la Cancillería vaticana en el siglo XVI.

Mario Manusia



La multitud volvió a demostrar que San Cayetano es la expresión de fe más concurrida de la Argentina.
Casi todos los que llegan piden al santo trabajo o agradecen el que tienen.

Este año donan menos

Un cartelito en la iglesia pedía a los fieles de San Cayetano que en vez de velas, flores y dinero donaran productos que pudieran ser distribuidos en sectores carenciados. En una lista los voluntarios anotaban las donaciones de los fieles. Por la tarde se leía: 2870 paquetes de azúcar, 2920 de arroz, 2970 de harina, 1595 de leche en polvo y 1726 de yerba. La lista seguía con heladeras, camas, colchones, televisores, mesas sillas, cocinas y estufas. También se contabilizaban veinticinco bolsas de medicamentos y veintiséis de pañales.

Las bolsas de ropa eran clasificadas pacientemente por los voluntarios en los salones vecinos al atrio central, por donde pasaban los peregrinos. Casi todas las donaciones son distribuidas por Caritas en el interior del país. Sin embargo, Nelson Giménez, jefe del Servicio Social de San Cayetano, indicó que cuando finalice 1997 las donaciones habrán bajado un 40 por ciento con relación con las recibidas en 1996.

LOS DISCURSOS EN LAS MISAS

"Al trabajo también hay que repartirlo"

Por L. B.

"Si Díos nos ha dado el don del pan, el don de la vida, nadie nos puede quitar el don de ganarlo trabajando; porque el trabajo como el pan también hay que repartirlo", expresó con énfasis el arzobispo coadjutor de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, al hablar en la misa central celebrada en la iglesia de San Cayetano para conmemorar el día del santo del pan y el trabajo. A su vez, el obispo auxiliar de Buenos Aires, Héctor Aguier, señaló en la iglesia de Belgrano adonde también concurren los fieles para pedir trabajo a San Cayetano, que "según nos dicen no pocos economistas los índices de producción y comercio son brillantes, pero tales datos no se reflejan en lo que debería ser su consecuencia natural de mejoría social y progreso para la mayoría de la población".

En los dos actos religiosos celebrados ayer por el día de San Cayetano, los altos prelados hicieron fuertes críticas por la situación social del país. "El pan y el trabajo son una necesidad humana, constituyen un derecho y una obligación de cada persona y de toda la comunidad social" afirmó Bergoglio. El prelado agregó con énfasis que, "a través de estas dos cosas tan simples, tan humanas como son el pan y el trabajo, nuestro pueblo fiel sabe descubrir a Dios, que es su único patrón". En las lecturas de la misa, se leyeron párrafos del Evangelio según San Pablo donde advierte "a los que quieren ser ricos y se ponen en el riesgo de la tentación" y que "nadie puede servir a dos señores, no se puede servir a Dios y al dinero..."

Crítica: ***En los dos actos religiosos celebrados ayer por el día de San Cayetano, los altos prelados hicieron fuertes críticas por la situación social del país.***

A su vez, monseñor Augier indicó en Belgrano que, "a pesar de ciertos esfuerzos realizados, cunde la desocupación, el desempleo, la precariedad de las condiciones de trabajo y la pérdida del poder adquisitivo de las familias argentinas". El alto prelado subrayó que la economía debe estar siempre subordinada a los problemas del ser humano como "la desocupación, pérdida de los hábitos de trabajo y desintegración familiar" y exigió al Estado "proveer los medios para implementar la colaboración entre el capital y el trabajo" al tiempo que criticó a los economistas que "admiten la postergación de vastos y hasta mayoritarios sectores y se desentienden de la elevadísima cuota de sufrimiento humano".

En cuanto a la figura de San Cayetano, el alto prelado manifestó que "lo reconocemos como protector, especialmente en estos días cuando nos oprime la angustia porque la falta de trabajo asume tales dimensiones que se convierte en una verdadera calamidad social". Finalizó afirmando que "puede temerse que los invocados índices de crecimiento de la economía argentina no lleguen nunca a beneficiar a la mayoría de la población, sino que antes bien, se vaya consolidando una polaridad injusta de los ingresos, que en una comunidad solidaria, fraterna y cristiana, no puede beneficiar sólo a algunos".

LA HISTORIA DE CAYETANO DE THIENE

Conde, mediador y santo

Por L. B.

San Cayetano nació en 1480, hijo de Gaspar, conde de Thiene, y de la condesa María Porto. A los dos años murió su padre, alto funcionario de la Cancillería de los Estados Pontificios, y su madre lo entregó al Vaticano para su educación religiosa.

Cayetano, conde de Thiene, cursó la carrera de abogado y el papa Julio II lo designó en un importante puesto en la Cancillería donde había trabajado su padre. Con un equipo de diplomáticos logró evitar la guerra entre la República de Venecia y el Vaticano, lo que le hizo ganar en prestigio dentro de la corte papal. A los 36 años se ordenó como sacerdote y comenzó su acción apostólica en Venecia, donde organizó el primer Hospital de Enfermedades Infecciosas.

Más tarde creó la orden de los teatinos, un grupo de sacerdotes que renunciaban a todos sus bienes y se dedicaban al estudio de la Biblia, la ayuda a los presos, pobres y enfermos. El grupo se instaló en una casa humilde de un barrio de los suburbios romanos. Cuando las tropas de Carlos V invadieron Roma, Cayetano fue capturado y torturado. Logró huir a Venecia y de allí se instaló con los teatinos en un monasterio en Nápoles, que se convirtió en refugio para prostitutas arrepentidas. También creó un Banco Popular para conceder créditos sin interés.

Poco antes de su muerte estalló la guerra entre los napolitanos y españoles. Cayetano, con 67 años, intentó lograr un acuerdo de paz entre los rivales, pero sus esfuerzos parecieron en vano. Poco después murió y el pueblo le atribuyó la paz que se consiguió en esos días. El 12 de abril de 1671, el Papa lo declaró santo junto con Rosa de Lima y Luis Beltrán, difusores del Evangelio en el continente latinoamericano.

En esta biografía, escrita por el sacerdote Eduardo González, no aparece un vínculo directo entre San Cayetano y los atributos relacionados con el pan y el trabajo que se le sumaron en la Argentina. El mismo arzobispo Jorge Bergoglio señaló ayer durante la misa en el santuario de Liniers que hace mucho tiempo alguno de los fieles que asistían a la iglesia dejó una espiga de trigo en la imagen de San Cayetano. Esa espiga fue quedando hasta unirse definitivamente a la imagen del santo. También se dice que San Cayetano era especialmente reverenciado por los inmigrantes italianos, cuyas esperanzas al llegar a este país se centraban en el pan y el trabajo.

Mario Manusia



Los alrededores de la iglesia se convierten en un gran mercado.
Desde panes de la suerte hasta imanes con estampitas, se ofrece de todo.

LA IGLESIA DE SAN CAYETANO PARA PEDIR TRABAJO

as esperanzas



n Cayetano.
o XVI.



La multitud volvió a demostrar que San Cayetano es la expresión de fe más concurrida de la Argentina.
Casi todos los que llegan piden al santo trabajo o agradecen el que tienen.

Este año donan menos

Un cartelito en la iglesia pedía a los fieles de San Cayetano que en vez de velas, flores y dinero donaran productos que pudieran ser distribuidos en sectores carenciados. En una lista los voluntarios anotaban las donaciones de los fieles. Por la tarde se leía: 2870 paquetes de azúcar, 2920 de arroz, 2970 de harina, 1595 de leche en polvo y 1726 de yerba. La lista seguía con heladeras, camas, colchones, televisores, mesas sillas, cocinas y estufas. También se contabilizaban veinticinco bolsas de medicamentos y veintiséis de pañales.

Las bolsas de ropa eran clasificadas pacientemente por los voluntarios en los salones vecinos al atrio central, por donde pasaban los peregrinos. Casi todas las donaciones son distribuidas por Caritas en el interior del país. Sin embargo, Nelson Giménez, jefe del Servicio Social de San Cayetano, indicó que cuando finalice 1997 las donaciones habrán bajado un 40 por ciento con relación con las recibidas en 1996.

LOS DISCURSOS EN LAS MISAS

"Al trabajo también hay que repartirlo"

Por L. B.

"Si Dios nos ha dado el don del pan, el don de la vida, nadie nos puede quitar el don de ganarlo trabajando; porque el trabajo como el pan también hay que repartirlo", expresó con énfasis el arzobispo coadjutor de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, al hablar en la misa central celebrada en la iglesia de San Cayetano para conmemorar el día del santo del pan y el trabajo. A su vez, el obispo auxiliar de Buenos Aires, Héctor Aguier, señaló en la iglesia de Belgrano adonde también concurren los fieles para pedir trabajo a San Cayetano, que "según nos dicen no pocos economistas los índices de producción y comercio son brillantes, pero tales datos no se reflejan en lo que debería ser su consecuencia natural de mejoría social y progreso para la mayoría de la población".

En los dos actos religiosos celebrados ayer por el día de San Cayetano, los altos prelados hicieron fuertes críticas por la situación social del país. "El pan y el trabajo son una necesidad humana, constituyen un derecho y una obligación de cada persona y de toda la comunidad social" afirmó Bergoglio. El prelado agregó con énfasis que, "a través de estas dos cosas tan simples, tan humanas como son el pan y el trabajo, nuestro pueblo fiel sabe descubrir a Dios, que es su único patrón". En las lecturas de la misa, se leyeron párrafos del Evangelio según San Pablo donde advierte "a los que quieren ser ricos y se ponen en el riesgo de la tentación" y que "nadie puede servir a dos señores, no se puede servir a Dios y al dinero..."

Crítica: *En los dos actos religiosos celebrados ayer por el día de San Cayetano, los altos prelados hicieron fuertes críticas por la situación social del país.*

A su vez, monseñor Augier indicó en Belgrano que, "a pesar de ciertos esfuerzos realizados, cunde la desocupación, el desempleo, la precariedad de las condiciones de trabajo y la pérdida del poder adquisitivo de las familias argentinas". El alto prelado subrayó que la economía debe estar siempre subordinada a los problemas del ser humano como "la desocupación, pérdida de los hábitos de trabajo y desintegración familiar" y exigió al Estado "proveer los medios para implementar la colaboración entre el capital y el trabajo" al tiempo que criticó a los economistas que "admiten la postergación de vastos y hasta mayoritarios sectores y se desentienden de la elevadísima cuota de sufrimiento humano".

En cuanto a la figura de San Cayetano, el alto prelado manifestó que "lo reconocemos como protector, especialmente en estos días cuando nos oprime la angustia porque la falta de trabajo asume tales dimensiones que se convierte en una verdadera calamidad social". Finalizó afirmando que "puede temerse que los invocados índices de crecimiento de la economía argentina no lleguen nunca a beneficiar a la mayoría de la población, sino que antes bien, se vaya consolidando una polaridad injusta de los ingresos, que en una comunidad solidaria, fraterna y cristiana, no puede beneficiar sólo a algunos".

nto

12 de abril de 1671, el Papa lo declaró santo junto con Rosa de Lima y Luis Beltrán, difusores del Evangelio en el continente latinoamericano.

En esta biografía, escrita por el sacerdote Eduardo González, no aparece un vínculo directo entre San Cayetano y los atributos relacionados con el pan y el trabajo que se le sumaron en la Argentina. El mismo arzobispo Jorge Bergoglio señaló ayer durante la misa en el santuario de Liniers que hace mucho tiempo alguno de los fieles que asistían a la iglesia dejó una espiga de trigo en la imagen de San Cayetano. Esa espiga fue quedando hasta unirse definitivamente a la imagen del santo. También se dice que San Cayetano era especialmente reverenciado por los inmigrantes italianos, cuyas esperanzas al llegar a este país se centraban en el pan y el trabajo.



Los alrededores de la iglesia se convierten en un gran mercado.
Desde panes de la suerte hasta imanes con estampitas, se ofrece de todo.



Guillermo Luque y Luis Tula, procesados. *El 15 de agosto comienza otro juicio.*

Transmitirán sólo algunas partes del juicio por María Soledad

La Cámara accedería a que sean transmitidos en directo por TV la apertura de la audiencia y el final, los alegatos de las partes y la sentencia. No obstante, el cuerpo mantendrá la decisión de "no difundir en directo las declaraciones de los testigos, con el fin de protegerlos".

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

La Cámara Penal de Segunda Nominación permitiría la transmisión en directo, por TV, de algunos tramos del segundo juicio por el crimen de María Soledad Morales, entre ellos la apertura de la audiencia y el final, con los alegatos de todas las partes y la sentencia. Así lo adelantaron a *Página/12* dos miembros del tribunal, quienes mantienen la decisión de "no difundir en directo las declaraciones de los testigos, con el fin de protegerlos", pero comenzaron a dar algunas muestras de flexibilización a partir de los cuestionamientos que generó la medida.

La decisión de restringir la televisación en directo parece no tener retorno, después de que la fiscal de Estado del gobierno provincial, Ana Pais de Soria, desistiera por el momento de presentar un recurso de amparo contra esa medida. Pero la Justicia local parece haber tomado nota de las reacciones que generó la resolución difundida el martes y ayer comenzó a mostrarse más flexible: "Las audiencias que no pongan en peligro la integridad de los testigos podrían televisarse en directo y la Cámara lo va a anunciar con la debida anticipación", adelantó a este diario uno de los miembros del tribunal.

El que arrojó la primera piedra fue el fiscal Gustavo Taranto, quien anunció a **Página/12** que pedirá "la televisación en directo de la primera audiencia, el viernes 15", en la que él mismo leerá la acusación contra los dos procesados por el crimen, Guillermo Luque y Luis Tula, y donde todas las partes formularán todas las impugnaciones que crean necesarias. "Estoy de acuerdo con la difusión restringida en la medida en que tienda a proteger los testimonios, pero entiendo que la Cámara puede disponer una flexibilización y permitir la transmisión en directo de algunos tramos del juicio debido al gran interés social que despertó esta causa", explicó Taranto. El fiscal adelantó que también pedirá la transmisión en vivo de los alegatos y la sentencia, al final del juicio.

A diferencia del primer proceso oral y público por el caso María Soledad, cuando la Corte de Justicia de Catamarca ordenó establecer la televisación interrumpida por decisión de la Cámara, esta vez el alto tribunal provincial se abstendrá de intervenir, según lo adelantó un miembro de ese cuerpo. "Los únicos que pueden recurrir esta medida son las partes (la familia Morales, los acusados y la Fiscalía), pero lo deben hacer ante el mismo tribunal. Y si la Cámara nos pidiera que resolviéramos el tema, lo rechazaríamos, porque ésa es una atribución exclusiva del tribunal que interviene en el caso", explicó el vocero.

Por lo pronto, el abogado Luis Segura, uno de los patrocinantes de la familia Morales, estudia la presentación de un recurso para revertir la situación. Ese pedido puede ser aceptado o rechazado por el tribunal, ya que está dentro de sus atribuciones reglamentar la forma en que se le dará publicidad al juicio.

La controvertida decisión de la Cámara, integrada por Santiago Olmedo de Arzuaga, Jorge Alvarez Morales y Edgardo Alvarez, parece tener el aval técnico de la Corte. En uno y otro tribunal se exhibe la misma argumentación para defender la medida: la mentada preservación de los testigos y las recomendaciones que este año formuló la Corte de los Estados Unidos en cuanto al manejo con la prensa, que fueron incorporadas por el Supremo Tribunal de Córdoba. Allí se recomienda la no televisación en directo, la instalación de "una sala con un monitor de televisión o video para utilización de la prensa" y la designación de "una única fuente de información para todos los periodistas". Un miembro de la Cámara sintetizó su posición ante este diario con toda crudeza: "La prensa va a poder trabajar con total libertad, pero no vamos a dar lugar a una kermese, como en la anterior ocasión".

Coincidencias

Elías Neumann

"Creo que todos los actos de los funcionarios deben ser conocidos por el pueblo: primero, este caso hace a la difusión del derecho; segundo, los jueces deben sentir que tras ellos hay una observación de su actividad. Por otra parte, me parece muy importante que en un momento en que la Justicia sufre tan tremendo menoscabo en la conciencia pública –en especial en un caso como éste, en el que se han obedecido lealtades– se dé a luz todo el procedimiento. Además, no puede juzgarse a priori lo que dirán los testigos, y sí en cambio tener presente que frente a los temores que pudieran tener éstos o las falsedades en que pudieran incurrir existen los remedios que la ley establece. En todo caso, cabría recordar que ser testigo es una carga pública y que no se debe mentir, y ésa es una enseñanza que deben transmitir los medios de difusión. Parece necesario que se ventile el caso y que se demuestre que las únicas lealtades que siguen los jueces son las de su esclarecimiento."

Daniel Sabsay

"Yo estoy en general a favor de que se le dé el mayor amparo posible a la libertad de expresión. Entiendo que, a los efectos de la seguridad jurídica, los magistrados pueden establecer limitaciones a la labor de los medios en el desarrollo de los juicios orales, pero esto debe depender de las circunstancias que los rodean. En el contexto actual –en el que existe una seria sospecha sobre la independencia de la Justicia–, teniendo en cuenta que todos los casos que más han preocupado a la opinión pública no han sido esclarecidos y que vivimos en un clima de impunidad, todo elemento que fortalezca la transparencia de la actuación de los magistrados debe ser bienvenido. Considerando la situación particular del caso María Soledad Morales, todos sabemos que gracias a la televisación del desarrollo del proceso se pudieron determinar los vicios insanables del mismo, y gracias a ello su anulación. Los medios de difusión protegieron a la verdad y defendieron el valor justicia.".

TV y justicia en Francia y EE.UU.

Completamente prohibido

Por Eduardo Febbro
Desde París

En Francia, la ley prohíbe terminantemente la difusión en directo de imágenes de los procesos. Las cámaras de la televisión sólo tienen acceso a los "alrededores" de un juicio y sólo se puede entrevistar a los abogados, a los allegados del acusado y a la familia de las víctimas. Incluso en los juicios de carácter histórico, los cronistas judiciales de la televisión sólo pueden dar cuenta del hecho a través del relato que ellos hacen del proceso, relato acompañado, como en la época en que no había televisión, de dibujos que dramatizan o resaltan las secuencias de la historia. La legislación es tan restrictiva que ni siquiera se admitió que las audiencias del juicio al criminal nazi extraditado de Bolivia Klaus Barbie fuesen retransmitidas en el territorio nacional. La misma demanda se planteó recientemente cuando se juzgó por crímenes contra la humanidad a otro colaboracionista francés, Paul Touvier. Después de un gran debate, se decidió que sólo podrían mostrarse extractos de las intervenciones de los historiadores que, con su aporte, detallaron las condiciones de la ocupación alemana de Francia. La decisión de no autorizar la retransmisión de los procesos no es una medida que corresponda a los tribunales respectivos sino que se desprende de la legislación.

Sólo en algunos casos

Por M. F. C.
Desde Nueva York

Mucha polémica y opiniones encontradas rodea la televisación de juicios en Estados Unidos. Las cámaras dentro del recinto no son habituales o cotidianas. En general, se reservan para casos muy sonados, que hasta ahora siempre involucraron a celebridades (tal el caso de O. J. Simpson), o herederos de familias riquísimas. Casos que pueden considerarse con trascendencia política, como el juicio a Timothy McVeigh, quien puso la bomba en el edificio de Oklahoma en 1995, no se han televisado. Es el juez, además, el que decide si permitirá o no la presencia de la televisión. Entre los argumentos a favor, se indica que la televisación tiene fines didácticos y ejemplares. La sociedad aprende acerca del funcionamiento del sistema de justicia, y aprende también a portarse bien. No se descarta que los televidentes, algunos de ellos, por lo menos, podrán convertirse en jurados algún día, viendose obligados a decidir en situaciones quizas semejantes a las que plantea el juicio proyectado en la pantalla chica. En el otro extremo, quienes se oponen aducen que los principales perturbados por las cámaras son los propios jurados. Por muy "secuestrados" que estén, los críticos estiman que la agitación de la opinión pública les llega e influye en su veredicto.

LA MUERTE DE 68 ANCIANOS

Nadie fue culpable

La Corte Suprema, en fallo dividido, dio por prescripta una causa donde se investigaba el incendio producido en 1985 en la clínica psiquiátrica Saint Emilien, donde murieron 68 personas.



La mayoría de los internados en la clínica eran asociados al PAMI.
Los bomberos encontraron los cuerpos sin vida en las escaleras.

En un fallo que ocupa 2 líneas dactilografiadas y sin fundamentar, la Corte Suprema dio por prescripta la causa contra los directivos de la clínica psiquiátrica en cuyo incendio, el 26 de abril de 1985, murieron 68 personas. En disidencia, y con fundamentos, 3 de los magistrados se pronunciaron por no cerrar la investigación. Termina así un proceso que incluyó varios sobreseimientos dictados por el juez y revocados por la cámara de apelaciones y una testigo que, presentada por la defensa de los imputados, cambió su declaración de que en el sótano de la clínica había bidones con querosén; ahora está prófuga por falso testimonio. Según el abogado de la hija de una de las víctimas, "detrás de esto está la familia Anzorreguy", ya que el abogado de los imputados era el actual conjuez de la Corte Suprema, hermano del jefe de la SIDE. Los directivos de la clínica no estuvieron ni un solo día en la cárcel.

"Considerando que el recurso extraordinario es inadmisible (art. 280 del Código Civil), se lo desestima", dice el fallo suscripto por Julio Nazareno, Carlos Fayt, Guillermo López, Antonio Boggiano y Adolfo Vázquez. En su disidencia, Augusto Belluscio, Gustavo Bossert y Enrique Petracchi reconocieron que "los distintos planteos de la defensa habían dilatado el proceso", por lo cual debía "dejarse sin efecto la sentencia apelada". La mayoría de las víctimas del incendio en la clínica Saint Emilien –6 pisos, en el barrio porteño de Saavedra– eran pacientes del PAMI; los bomberos los encontraron en las escaleras, donde habían muerto al tratar de escapar. Fueron enjuiciados Omar Abraham del Azar, director médico, Julio Sosín, responsable de la seguridad, y Luis Giménez, administrador.

Silvio Fornasari –abogado de Rosa Calvo de González, cuya mamá murió en el incendio– relató a este diario que, "según la pericia de los bomberos, el incendio fue intencional y provocado 'por manos expertas'. Primero le echaron la culpa a un paciente menor de edad, que murió en el siniestro y tenía antecedentes como incendiario. Pero no se podía decir que fuese 'experto'. El juez que instruyó el sumario, Eduardo Pettigiani, sobreseyó a los imputados diciendo que no había delito pero la Cámara de Apelaciones, por voto de Raúl Zaffaroni y Carlos Elbert, revocó el sobreseimiento". Dos veces más sobreseyó Pettigiani y revocó la Cámara.

Cuando estaba por cerrarse el sumario, la defensa de los directivos de la clínica presentó a "una enfermera que había testimoniado la existencia de bidones de querosén en el sótano: se 'rectificaba', aduciendo que lo había dicho 'porque recibía amenazas por teléfono'; promovimos una causa por falso testimonio, no se presentó y hasta hoy tiene pedido de captura".

De todos modos la etapa de instrucción se cerró en 1992, con la prisión preventiva de los directivos, dictada por la Cámara, por "incendio culposo seguido de muertes"; sus abogados –encabezados por Jorge Anzorreguy, actual conjuez de la Corte Suprema y hermano de Hugo, jefe de la SIDE– pidieron y obtuvieron la eximición de prisión. El fiscal solicitó penas de hasta 4 años de cárcel, y Fornasari pidió 14 años "por dolo eventual". Entretanto habían pasado 10 años y la defensa de los imputados pidió que se cerrara la causa por prescripción, argumentando que había transcurrido sin actividad procesal un plazo superior a los 4 años, pena solicitada por el fiscal. El juez de sentencia, Daniel Turano, rechazó el pedido pero la Cámara (integrada ahora por Carlos Alberto González, Luis Ameghino Escobar y Carlos Elbert) aceptó cerrar el proceso. Entonces, Fornasari interpuso ante la Corte Suprema el recurso que motivó el fallo de ayer.

"Detrás de esto está la familia Anzorreguy: Jorge fue abogado de los procesados hasta que, hace unos meses, lo designaron conjuez en la Corte, uno de cuyos miembros, Moliné O'Connor, es su cuñado", afirmó Fornasari.



La clínica Saint Emilien.
Sus dueños nunca fueron presos.

El primer toro clonado

Una empresa norteamericana dedicada a proveer servicios y tecnología de ganado vacuno presentó ayer a "Gene", saludable toro de seis meses producido por clonación. Se trata de la compañía ABS Global Inc., que anunció también que comercializará esa técnica en el mercado agropecuario.

Compañeras amenazadas

Dos compañeras de colegio de 13 y 14 años denunciaron que una chica de 13, alumna del ENET número 3 de la localidad bonaerense de Claypole, las amenazó de muerte intimidándolas con un revólver al salir del colegio el martes por la tarde. La denuncia fue radicada en la comisaría de Claypole.

Motín en San Nicolás

Unos 160 internos de la cárcel de la localidad bonaerense de San Nicolás tomaron ayer dos pabellones de esa unidad tras producirse una pelea entre ellos, y demandaron la presencia del director provincial de Derechos Humanos. Según las autoridades del penal, pese a que continúa la protesta la situación está controlada y no hay ningún interno herido.

Los comerciantes se frotan las manos: las ventas del Día del Niño prometen superar entre un 10 y un 20 por ciento las del año pasado. Para atraer clientes, las bajas en los precios llegan hasta el cincuenta por ciento.



Alejandro Elías

La mayoría de los chicos piden los juguetes que vieron en TV.

Negocios y shoppings lanzan todo tipo de atracciones para dar un salto en las ventas

El Día del Niño abre una guerra de precios entre las jugueterías

En vísperas del Día del Niño y en medio de una guerra de precios entre jugueterías, los comerciantes ya vislumbran un feliz aumento en sus ventas que, estiman, tiende a oscilar entre un 10 y un 20 por ciento con respecto al año pasado. Bajas de hasta la mitad en ciertos valores, entretenimientos patrocinados en la entrada de los negocios, sorteos, promociones y el atractivo de que parte del dinero –en muchos casos– se destina a instituciones necesitadas, son estrategias que invitan a gastar sin pensarlo demasiado. Entre los juguetes más preciados, por obra y gracia de la televisión, descuellan la Barbie, Hércules y su novia, y los personajes de dibujos animados que se imponen a fuerza de repetición.

El bajón de precios es una apuesta que hacen los jugueteros todos los años. "Nosotros estudiamos a la competencia y, en esta fecha, buscamos ponernos más abajo del más bajo", dicen en El Mundo del Juguete. Esta vez, por ejemplo, en algunos locales la pareja de Hércules y Megara, que antes costaba 39,90 pesos descendió a 19,90 y en algunos supermercados se consigue incluso a 14. La Barbie Olanes pasó de costar 9,90 pesos a 7,90. Entre otros de los más vendidos, los Sky Dancers (muñecos voladores) rondan los 13 pesos; el Batimóvil cuesta 51 pesos; la muñeca de Xuxa con su típico atuendo, 12,50; entre la oferta para bebés, la marcas vedette son Wah Hing y Fisher Price, con juguetes y accesorios desde 3 pesos. Los aparatos para videojuegos son para un público más selecto: los hay desde 100 pesos hasta 599, con juegos incluidos.

Para los vendedores, lo sorpresivo de esta ocasión resulta que pese al malestar económico general las ventas dan señales de crecimiento con respecto al año pasado. "En nuestro caso, ayudó mucho un folleto publicitario que hicimos distribuir con las revistas de dos señales de cable, una especie de cheque por valor de tres pesos descontados cada 30 que se gastan", se jacta Roberto Castagnola, de El Mundo del Juguete.

Pero hay más estrategias. Los shoppings complementan la puja de precios con entretenimientos y sorteos antes y durante el domingo. En el shopping Paseo Alcorta, quienes presenten una factura de 35 pesos pueden concursar por relojes y entradas al espectáculo de *Chiquititas*. El Patio Bullrich los recibe con una plaza de Lego (juguetes de encastre) donde pueden armar objetos a gusto y participar en un sorteo para ir a Londres. En El Solar de la Abadía, el sábado y domingo se hará la "Kidfest", importada de Estados Unidos. Hay que llevar un juguete para la ex Casa Cuna a cambio de recibir otros regalitos, ver shows y probar varios neoentretenimientos.

En las laberínticas jugueterías de estos tiempos se repiten, mientras tanto, los rituales de siempre que, luego de un par de vaivenes, terminan en un gasto generoso. "Quiero la valijita Juliana. La de oficinista. No, mejor la de periodista. No, mejor la de mamá. Mejor la de modelo", insiste una nena escoltada por una banda de amiguitos y sin poder escuchar que su mamá, atenta a los hasta 50 pesos que cuesta el juguete le dice: "Tenemos que preguntar los precios ¿sabés?". Ocurre que la señora también goza de la sutil insistencia de vendedores uniformados diestros en tratar con niños ávidos y padres víctimas del ajuste vigente. Los papás que hacen la compra sin la guía in presentia de sus hijos llevan consigo una listita con la aclaración de "lo vio en tal programa, lo vio en tal canal" y acaban convencidos porque antes de ayer costaba el doble.

A dónde ir el domingo

◆ Las líneas de colectivos 36, 61, 62, 104, 133, 140, 141, 142, 143 y 553 se convertirán el domingo en escenario de obras de teatro, títeres y musicales. Los eventos se harán a la mañana en Plaza Italia, Plaza Once, Plaza Bario Santa Marta, y a la tarde en Plaza Flores, Plaza Constitución y Plaza Monseñor D'Andrea. Se repartirán globos, caramelos y revistas.

◆ En Parque Centenario, de 10 a 17 horas, habrá talleres donde los chicos podrán elaborar regalos para otros chicos: barriletes, rompecabezas, títeres, instrumentos, máscaras, historietas, entre otros. En tres escenarios se distribuirán espectáculos de teatro, música y circo.

◆ En el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, a las 14.30 horas se puede ver el musical infantil "Una, dos y tren" con Verónica Yussyn, conductora de Big Channel. Es en el Aula Magna y con entrada libre y gratuita.

◆ La Feria de Mataderos espera con chocolate y alfajores, un festival folklórico, juegos, talleres de música, danza, cestería y un baile popular. Desde las 11 horas, en Av. de los Corrales y L. de la Torre.

◆ En la pérgola de Barrancas de Belgrano, de 10 a 13 horas habrá juegos, talleres, lanzamiento de globos y teatro.

◆ América 2 invita a la Plaza Morena de La Plata a participar, desde las 14 horas, de encuentros infantiles de fútbol, básquet callejero y voley, espectáculos de magia, payasos y malabaristas.

◆ En Show Center habrá shows musicales con los Danger Four, los Huracaniños y Sandra Mihanovich.

◆ El Parque de la Ciudad también invita a su "gran fiesta". Además de disfrutar de los juegos, habrá golosinas y sorteos de viajes y bicicletas.

EDICTO

VENTA Y LOCACION DE BIENES Y TRANSFERENCIA DE PERSONAL DE MENIPAL S.A. A CHACABUCO REFRESCOS S.A.

Se comunica que por acuerdo de fecha 1º de julio de 1997 la sociedad MENIPAL S.A. vende su stock de envases al 30-6-97, su stock de productos terminados en existencia al 30-6-97, alquila los bienes inmuebles y transfiere su personal a la sociedad CHACABUCO REFRESCOS S.A. a partir del 1-7-97. Los bienes citados se encuentran ubicados en la planta que la primera de las citadas tiene en la calle Sampayo s/Nº en el Parque Industrial de General Pico y en el depósito de la calle Córdoba 1050 Santa Rosa, provincia de La Pampa y el personal transferido realizaba tareas en esos lugares.

La sede social de MENIPAL S.A. está ubicada en la calle Bourchardo 1360 de la localidad de COMODORO RIVADAVIA provincia de Chubut, C.P. 9000.

La sede social de CHACABUCO REFRESCOS S.A. está ubicada en la calle Hipólito Yrigoyen 1012 de la localidad de CHACABUCO, provincia de Buenos Aires, C.P. 6740.

Los datos de inscripción en el Registro Público de Comercio de las sociedades mencionadas son: MENIPAL S.A., inscripta el 30-6-1975 bajo el Nº 527/75 a fojas 46/56 del Tomo XIII del Libro de Estatutos de Sociedades Anónimas y Contratos de Sociedades Comerciales de la Inspección de Personas Jurídicas del Registro Público de Comercio de la provincia de Chubut; CHACABUCO REFRESCOS S.A. inscripta el 13-12-1969 en el libro I de Contratos de Sociedades Anónimas al folio 35 bajo el Nº 068 del Registro Público de Comercio del Departamento Judicial de Junín (Bs. As.).

Las sociedades involucradas en esta operación mantienen su domicilio en los arriba indicados, *en donde serán atendidos los reclamos de ley.*

CAYO UN AVION EN PLENA CIUDAD

Tragedia en Miami

Murieron los cuatro tripulantes y, milagrosamente, sólo hubo dos heridos. El aparato de la empresa Fine Air cayó a 500 metros del aeropuerto, en una zona de mucha afluencia de gente.



El piloto evitó un drama mayor. *"Era el mejor, un maestro."*

Un avión DC-8 de la empresa Fine Air cayó ayer en plena ciudad de Miami, a escasos 500 metros del aeropuerto internacional, causando la muerte de sus cuatro tripulantes y, milagrosamente, hiriendo sólo a dos personas que se encontraban en tierra. El accidente no se convirtió en una catástrofe mayor debido a la destreza del piloto quien, de un golpe de timón, cambió el curso de la nave cuando estaba por estrellarse en tierra.

Según los ingenieros de vuelo de la empresa, el piloto –que murió en el accidente– "era uno de los mejores, un maestro". El alcalde del condado de Dade, al cual pertenece la ciudad de Miami, Alex Penelas, consideró que "tuvimos suerte, esto pudo haber sido mucho peor".

El accidente se produjo a las 12.30 hora local (14.30 hora argentina) cuando el DC-8 de Fine Air, que se dirigía a República Dominicana con una carga de telas, cayó a 500 metros de la pista del aeropuerto internacional de Miami, en un área de almacenes y oficinas de mucha afluencia de gente, a la altura de la avenida 72 y la calle 25 noroeste.

Según varios testigos, el avión decoló emitiendo ruidos muy estridentes, "como si hiciesen demasiada fuerza las turbinas". Ni bien levantó la nariz y se elevó, comenzaron los problemas: no pudo tomar altura. En ese momento, estalló un motor del ala derecha del avión, mientras el aparato trataba de estabilizarse a unos 100 metros del piso. "Pensé que iban a poder controlar el avión, pero de pronto estalló el motor", relató Angel Sepúlveda, un testigo ocular. "Era como un ángel exterminador que venía bajando", dijo por su parte Sergio Payares. Tras un evidente esfuerzo del piloto por modificar el curso de la nave, que bajaba en picada, se escucharon tres explosiones. El avión se estrelló en plena calle y, por el impulso, se arrastró cien metros, arrasando un depósito y varios automóviles que estaban estacionados en la zona.

Los dos accidentados que se encontraban en tierra tienen lesiones menores, y uno de ellos se las produjo tratando de escapar, en su coche, de la trayectoria del avión.

El impacto produjo enormes llamaradas y columnas de humo, amén del pánico entre la gente que transitaba por el lugar.

Dotaciones de bomberos del aeropuerto controlaron el fuego con toneladas de espuma especial, tras lo cual el alcalde de Dade confirmó que las cajas negras del avión fueron encontradas. De los cuatro cuerpos de la tripulación, al cierre de esta edición, se habían hallado sólo tres.

La empresa Fine Air ha tenido un crecimiento sostenido desde 1992, año en que comenzó a operar. En la Argentina esta compañía es bastante conocida ya que en sus aviones (del mismo modelo del que se estrelló ayer) se realizó la triangulación ilegal de armas criollas a Ecuador, cuando este país estaba en plena guerra del Cóndor contra Perú, en enero de 1995. Anteayer, Fine Air había comenzado a cotizar en la bolsa local con pronósticos favorables ya que la empresa había consolidado su espacio como transportista de cargas entre Miami hacia y entre toda Latinoamérica.

Trayectoria: *Tras un evidente esfuerzo del piloto por modificar el curso de la nave, se escucharon tres explosiones. El avión se estrelló en plena calle.*

INSOLITO FALLO EN ESTADOS UNIDOS

Los adúlteros pagan

Por M.F.C
Desde Nueva York

No todas las mujeres engañadas por el marido se ubican en el lugar de perdedoras. Por lo menos, no es éste el caso de Dorothy Hutelmayer, quien, juicio de por medio, recibirá la bonita suma de un millón de dólares de las manos de la amante –actual esposa– de su ex marido. Margie Cox de Hutelmayer fue encontrada culpable de "haber roto un matrimonio" por un jurado de Alamance County, en el muy conservador estado de Carolina del Norte. "Esperamos que esto sea un mensaje para la comunidad y ayude a preservar las familias", dijo eufórico James Walker, abogado de Dorothy. Lo que seguro ayudará es a impulsar que otras mujeres despechadas intenten obtener compensaciones igualmente jugosas.

Según la demanda presentada en 1996, Cox inició un affaire con Joseph Hutelmayer –ejecutivo de una compañía de seguros– en 1994, cuando era su secretaria. Según Dorothy, la "intrusa" había destruido el amor existente en su pareja en forma intencional, maligna e injustificable e indujo a su ex marido a abandonarla tras 19 años de matrimonio. En el juicio se discutieron detalles insólitos, como si Cox, tras su propio divorcio en 1991, empezó a llevar polleras cortas y a maquillarse mucho para seducir a su jefe.

Tras un juicio que duró apenas siete días, un jurado civil consideró que Dorothy tenía razón y que Cox había "alienado" el afecto del cónyuge, por lo que la condenó a pagar medio millón por daños y perjuicios y medio millón como multa punitiva.

La demanda de Dorothy Hutelmyer se basó en una vieja ley de Carolina del Norte que permite a un cónyuge llevar a los tribunales a "una tercera pesona que perturbe la intimidad del matrimonio". Hasta ahora se invocaba una vez cada dos o tres años, pero este caso probablemente genere un aumento de casos.

Wayne Abernathy, abogado de Cox, dijo que ya pidió al juez del distrito que reduzca la suma del veredicto porque es excesiva. "La alienación del afecto es una figura judicial sumamente pasada de moda y muy rara vez los abogados tomamos una demanda de esta clase", afirmó. También dijo esperar que en algún día no muy lejano la legislatura derogue esta ley que convierte en malvadas a las mujeres que enamoran a un hombre casado.

Castigo: *El tribunal consideró que Margie Cox era culpable de "haber roto un matrimonio" y la condenó a pagar un millón de dólares.*

Record de ejecuciones en los Estados Unidos

Este año, en Estados Unidos fueron ejecutadas más personas que en todo 1996 y la tendencia, ante la indiferencia de la población, va en aumento. Texas marcha a la cabeza.

Con una sociedad que asiste indiferente ante el fenómeno, todo parece indicar que este año se batirá el record absoluto de ejecuciones en los Estados Unidos. Con la ejecución este miércoles de Ralph Feltrop, de 42 años, en el estado de Missouri, ya son 46 las personas ejecutadas en territorio norteamericano en lo que va de 1997, frente a los 45 ajusticiados en todo 1996. El caso de Joseph O'Dell, delincuente reincidente ejecutado el 23 de julio en Virginia, suscitó movilizaciones internacionales, pero desde entonces las ejecuciones se han reanudado en medio de una casi total indiferencia.

El 29 de julio el estado de Texas llevó a término su vigesimoquinta ejecución en lo que va del año. Y Ralph Feltrop, blanco condenado por asesinato en agosto de 1988, abrió este miércoles la negra lista de cuatro ejecuciones previstas antes de que termine el mes en el estado de Missouri. Feltrop murió proclamando su inocencia, como lo hizo Joseph O'Dell. La semana próxima, están previstos cuatro ajusticiamientos en cuatro días. Tres más llegarán antes de fin de mes y otros quince antes de que termine el año.

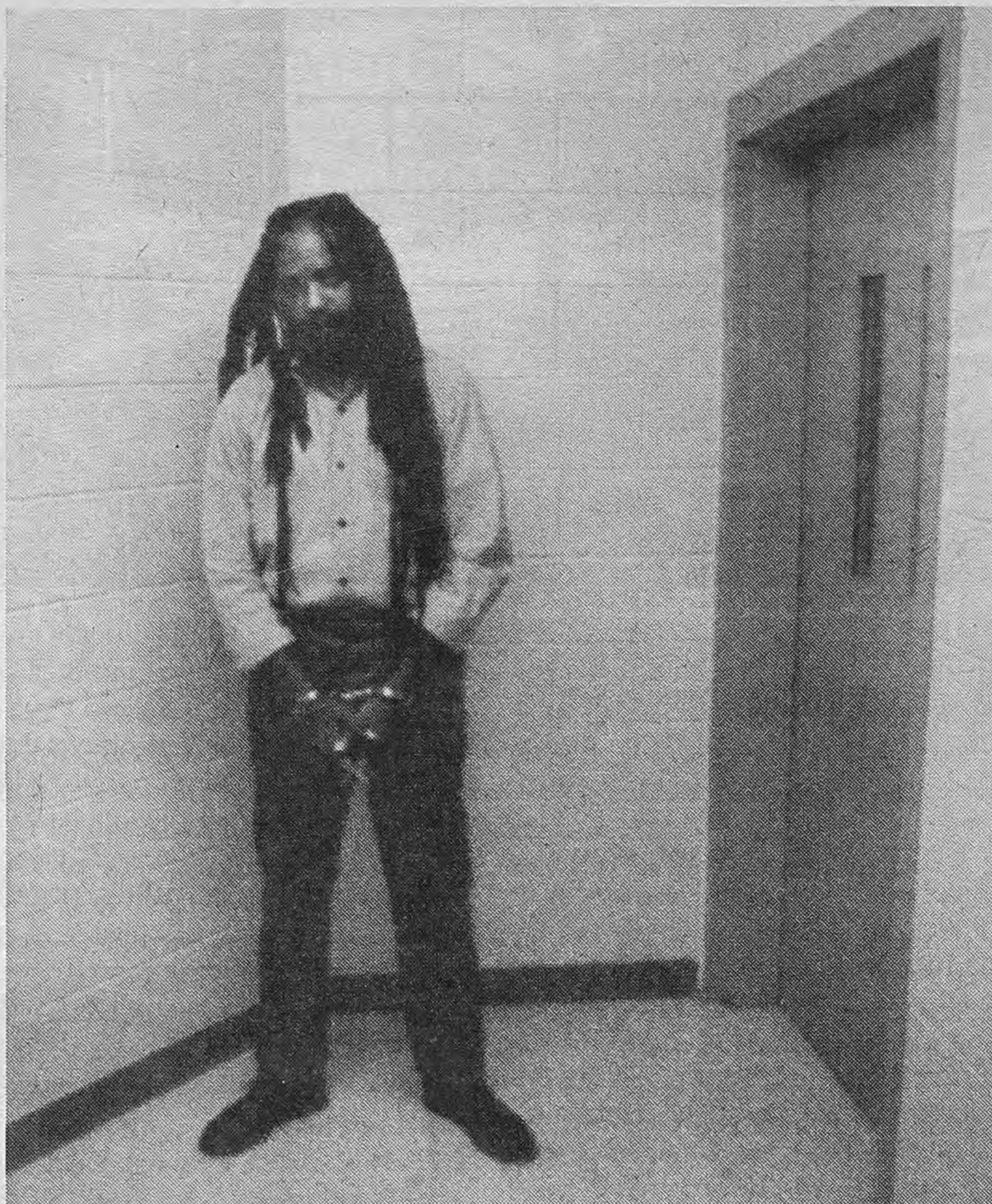
Previstos: *La semana próxima están previstos cuatro ajusticiamientos en cuatro días y tres más llegarán antes de fin de mes.*

Para Richard Dieter, director del Centro de Información Nacional sobre la Pena de Muerte (DPIC), el estado de Texas aumenta sensiblemente las estadísticas. Este estado, con 25 ejecuciones en lo que va del año, ha batido su record de 1935. Y es que Texas está llevando a cabo este año varias condenas a muerte previstas el año pasado que no pudieron cumplirse debido a un conflicto judicial.

Las estadísticas muestran que la mayoría de los estadounidenses son claramente favorables a la pena de muerte. Es así que las ejecuciones, casi todas mediante la aplicación de una inyección letal y algunas por electrocución, no los conmueven especialmente. Esto se demuestra en los medios de comunicación: los diarios locales recogen las noticias sobre ejecuciones, por lo general, brevemente y en las páginas interiores.

Desde que la Corte Suprema reinstauró la posibilidad de la pena capital, en 1976, ésta está permitida en 38 estados de la Unión, y 30 de ellos la han aplicado al menos una vez. Algunos estados, pretendiendo responder a la creciente inquietud de la población respecto de la criminalidad, extendieron su campo de aplicación y aceleraron los procedimientos.

Una ley federal adoptada en 1996 limitó además las posibilidades de apelación, y, según Dieter, hasta un inocente tendrá problemas para conseguir que se le instruya un segundo juicio. Las ejecuciones eran escasísimas a principios de los años '80 y, a partir de 1984, comenzaron a aumentar significativamente. En los años '90 hubo una media anual de 34 y en 1995 se alcanzó el record de 56.



Un condenado en el "corredor de la muerte".
Los días previos están en una celda de seis metros cuadrados.

En las cárceles de todo el país, más de 3000 condenados esperan su ejecución, por lo que es probable que el ritmo se acelere cada vez más, estima Richard Dieter. "El ritmo aumenta de manera dramática, sin ninguna de las garantías que serían de esperar cuando se trata de la muerte de un hombre", comenta Steve Hawkins, director de la Coalición Nacional para la abolición de la pena de muerte (NCADP). También subraya la desproporcionada tasa de negros ejecutados (el 36,6 por ciento de todos los ejecutados en 1996 eran negros, pese a que representan el 12 por ciento de la población de Estados Unidos).

Con todo, Richard Dieter ve cierta evolución en la opinión pública a partir del juicio celebrado por el atentado de Oklahoma City: un sondeo efectuado en la época demostró que solamente el 61 por ciento de los estadounidenses era partidarios de la ejecución de su presunto autor, Timothy Mc Veigh, frente a un 31 por ciento que prefería la cadena perpetua.

Negros: ***El 36,6 por ciento de todos los ejecutados en 1996 eran negros, pese a que representan sólo el 12 por ciento de la población de los Estados Unidos.***

Según él, el público va concientizándose poco a poco de que la pena de muerte no es disuasiva y de que su costo es excesivo. Además, no está exenta de errores: desde 1993, 21 condenados a muerte lograron probar su inocencia y abandonar los pasillos de la muerte.

ISRAEL Y ARAFAT SE INSULTAN EN ESPERA DEL AMIGO AMERICANO

Cómo empeorarlo todo un poco más

Netanyahu y Arafat intercambian insultos, amenazas y provocaciones en vísperas de una misión mediadora de Estados Unidos.

Estados Unidos debió salir ayer a aplacar un fuerte recalentamiento de la retórica entre Israel y los palestinos, en momentos en que su enviado Dennis Ross se aprestaba a partir hacia la región para tratar de acercar las posiciones de ambos lados en materia de seguridad tras el atentado fundamentalista que causó 15 muertos en un mercado judío de Jerusalén. Ese recalentamiento coincidió con nuevas escaramuzas en la zona del sur del Líbano controlada por Israel, donde cayeron varios cohetes disparados por extremistas de Hezbollah, causando cinco muertos y seis heridos. Israel mantenía a rajatabla el cierre y el boicot económico contra las zonas palestinas de Cisjordania y Gaza, donde siguió practicando arrestos y ordenó la demolición de tres viviendas, al tiempo que autorizaba obras de ampliación en el controvertido enclave judío de Hebrón.

Recalentamiento: ***Arafat dijo que los palestinos se preparan para la guerra; Netanyahu, que la Autoridad Palestina es un régimen que apoya al terrorismo.***

En una entrevista publicada hoy por el diario *Yedioth Ahronot*, Arafat advirtió que, si el premier israelí Benjamin Netanyahu "sigue ensañándose con la población palestina, debe prepararse para una gigantesca explosión, que nadie podrá parar" y que "las relaciones de Israel con Egipto y Jordania colapsarán". También sostuvo que Netanyahu "nos declaró la guerra y nos estamos preparando". Paralelamente, el movimiento Fatah, al que pertenece Arafat, dijo en un comunicado público que estaba estudiando "todos los medios posibles" para enfrentar las medidas israelíes. Al mismo tiempo, Netanyahu calificaba a la Autoridad Palestina de Arafat como un "régimen que apoya al terrorismo", y lo comparó con los de Irán y Libia, mientras Ariel Sharon, jefe del ala derecha de la coalición gubernamental, decía que "Arafat es un asesino, un criminal de guerra con quien no hay ningún medio de obtener la paz".

Este torrente de agresiones mutuas fue considerado "contraproducente" por el Departamento de Estado ayer. Sobre lo dicho por Arafat, el portavoz James Rubin sostuvo: "No creemos útiles esas declaraciones". Y rechazó también cualquier comparación entre el líder palestino y el dirigente libio Muamar Kadafi. "Consideramos a Arafat como a un socio y a Kadafi, una persona al margen de la ley internacional", afirmó. Rubin reiteró que el viaje de Ross a la región estará "exclusivamente centrado en cuestiones de seguridad" y, en particular, en una reactivación de la cooperación entre los servicios de seguridad palestinos e israelíes para luchar contra el terrorismo. Con posterioridad, Arafat suavizó sus declaraciones anteriores y dijo que no había hablado de guerra sino de "una dura batalla" contra los castigos israelíes.

Interrogado sobre la propuesta de la secretaria de Estado Madeleine Albright de acelerar las negociaciones para un estatuto final de los territorios palestinos, Rubin precisó que, para Albright –quien prometió viajar a la región a fin de mes si hay avances en materia de seguridad– esta agilización debía "combinarse con la aplicación del acuerdo interino" sobre autonomía palestina, que los palestinos exigen antes de cualquier aceleración. Rubin recalcó que las negociaciones finales estaban previstas para terminar en 1999 y que "ese plazo es demasiado largo" y que Estados Unidos desea "que sea más corto". Rubin rechazó la idea de que Albright hubiera querido hacer concesiones a Netanyahu, quien hace unos meses fue el primero que propuso acelerar las negociaciones. "No fue su intención", aclaró.

Mientras tanto, la situación en la zona seguía siendo muy tensa. Las autoridades judías detuvieron a 12 palestinos más en Cisjordania, lo que eleva a 188 el número de sospechosos arrestados en ocho días, y ordenó la detención administrativa de 24 de ellos sin juicio, a veces por más de un año. Las fuerzas israelíes arrasaron además tres casas palestinas en Cisjordania, lo que lleva a 13 el número de viviendas demolidas desde el pasado domingo. Asimismo, el M;inisterio de Defensa autorizó construir más viviendas en Hebrón, lo que permitirá que se radiquen allí varios centenares más de colonos. Y proseguía el bloqueo de los territorios, lo que cuesta a los palestinos unos 15 millones de dólares diarios entre reembolsos retenidos y salarios que sus trabajadores no pueden cobrar por verse impedidos de acceder a sus puestos de trabajo en Israel.

En este panorama, las dos partes parecían cifrar sus esperanzas en la llegada de los norteamericanos. En un comunicado, la oficina de Netanyahu "expresó su satisfacción por el acento puesto por la secretaria de Estado sobre la necesidad fundamental de seguridad". Arafat también dio la bienvenida a la intervención de Estadps Unidos, aunque puntualizó que "para combatir al terrorismo hace falta una atmósfera sana".



AFP

Combatientes palestinos muestran sus artes en un campamento de Ramallah, en Cisjordania.
Arafat sostuvo que "Netanyahu nos declaró la guerra y nos estamos preparando".

EL GIA ARGELINO DEFINE SU VISION DE LA JUSTICIA

"Quien no nos apoye morirá"

"Los enemigos del Islam deben ser degollados sin perdón, desde el recién nacido hasta el viejo al borde de la tumba." Esta contundente afirmación fue realizada por un vocero del Grupo Islámico Armado (GIA) argelino en *Al Djamaa*, el boletín clandestino de la organización que se difunde en Europa, y la realidad de Argelia confirmaba sin lugar a dudas que no se trataba de una exageración retórica: por lo menos 20 civiles fueron asesinados en los últimos días, cifra que según cómputos parciales se añade a las 700 personas masacradas en el país en los últimos dos meses.

Un texto de 14 páginas, publicado en el número 13 de *Al Djamaa* del mes de junio, permite ahondar en la lógica mortífera del GIA. El artículo lleva por título "Nuestra posición" y se presenta como una entrevista con uno de los líderes del GIA, el "hermano" Abu el Mundhir, cuyo nombre verdadero es Mafud Assuli, nacido en Medea (sur), de 32 años, que sería "legislador" del movimiento y a cuya cabeza le fue puesto un precio de 15.000 dólares. "Respondemos a quienes nos acusan de matar ciegamente que combatiremos a quienes traicionaron y se rindieron al poder argelino –explica–. Nosotros no hacemos aquí más que aplicar los preceptos de Dios y su profeta."

"Cuando oigan hablar de asesinatos y degüellos en una ciudad o en una aldea, sepan que se trata de partidarios del poder o que se ejecutan las órdenes (de los jefes del GIA) de hacer el bien y combatir el mal." Para Abu el Mundhir es "lícito" matar civiles, incluidos mujeres y niños, cuando se encuentran en el mismo lugar que los "enemigos". Eso sí: de comprobarse que los caídos son inocentes, se los recompensa inmediatamente con la categoría de "mártires". Para "luchar contra el mal", los muyahidines (combatientes del GIA) tienen también el deber de eliminar a "quienes no rezan, consumen alcohol y drogas, a los homosexuales y a las mujeres libertinas o de vida disoluta", agrega el responsable.

Abu el Mundhir establece una clasificación de la población en tres estratos: los que se unieron a la Yihad (guerra santa), los que declararon la "guerra a los partidarios de la religión por la mano, la lengua o la pluma" y finalmente los que "abandonaron la religión" y quieren "democracia y elecciones". "El destino para el segundo y tercer grupo debe ser la muerte. Los muyahidines no matan sino a quienes merecen la muerte", dice Abu el Mundhir.

Respecto de las matanzas de civiles en las zonas de Blida, Medea y Larbaa, dijo que se realizaron para "castigar" a las poblaciones rurales "que se separaron de nuestra línea. Quienes no nos ayudan saben que no tienen otro camino que el exilio o la muerte".

El Juzgado Federal Nº 4 de La Plata, Secretaría Nº 11, hace saber por quince (15) días que tramita la solicitud de Carta de Ciudadanía argentina Don Chunga Vilela Félix Ignacio, de nacionalidad peruana, nacido el 1º de agosto de 1968 en el pueblo Paita, provincia Paita, nación Perú a los fines previstos por Ley 24.533, art. 2º. La Plata, 5 de agosto de 1997. Gustavo R. del Blanco, secretario.

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 1, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría Nº 1 del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, hacer saber que por Expte. Nº 5601/96 caratulado: "ARANCIBIA CASTRO Ariel Wilber s/Carta de Ciudadanía", el peticionante Ariel Wilber ARANCIBIA CASTRO, de nacionalidad boliviano, nacido el día 10 de agosto de 1978, DNI Nº 92.823.503 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 20 de mayo de 1997. Adolfo Aráoz Figueroa, secretario.

ATLETISMO

Johnson & Jackson



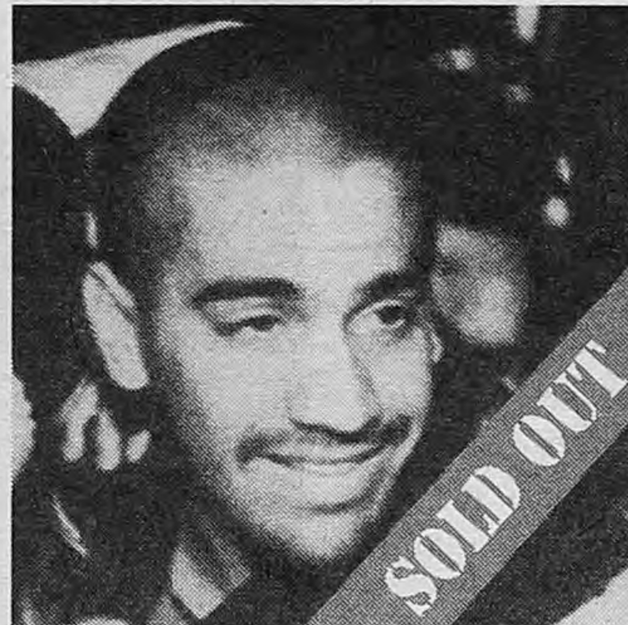
Ayer le fue retirada la medalla de oro al lanzador de bala ucraniano Alexander Bagach (foto) cuyo control antidoping detectó efedrina. El norteamericano Allen Johnson ganó la medalla de oro en los 110 metros con vallas con un tiempo de 12.93 segundos aventajando al británico Colin Jackson con 13.05 y al eslovaco Igor Kovac con 13.18 en la final más importante de la sexta jornada del Mundial de Atletismo de Atenas. El polaco Robert Korzeniowski se impuso en los 50 km de marcha con un tiempo de 3.44.46 superando al español José García y al mexicano Miguel Rodríguez. En los 10 km de marcha femenina se coronó la italiana Ana Sidoti con un tiempo de 42.55.29 minutos sobre la rusa Olimpiada Ivanova y la bielorrusa Olga Kardopoltseva. En disco ganó la neocelandesa Beatrice Faumunina con un lanzamiento de 66,82 metros, sobre la bielorrusa Elina Zvereva y la rusa Natalia Sadova. En bala, el oro fue para la alemana Astrid Kumbernuss con 20,71 metros, la plata para la ucraniana Viktoria Pavlitch y el bronce para la alemana Stephanie Storp. Los argentinos Carlos Gats y Andrea Avila fueron eliminados en las clasificaciones de los 200 metros y del salto en largo, respectivamente. Gats fue último en su eliminatoria y Avila ocupó el puesto 17. El medallero lo encabeza Estados Unidos con 5 oros, 2 platas y 5 bronces; Alemania tiene 3-1-2 y Kenya 2-2-1.

La batalla del sabueso local contra el fútbol globalizado

En un año hubo 345 ventas de jugadores. En el último mes hubo 132. En 7 meses se movieron más de 30 millones de dólares. La DGI busca posibles evasiones pero el contexto mundial obliga a mirar un poco más lejos.



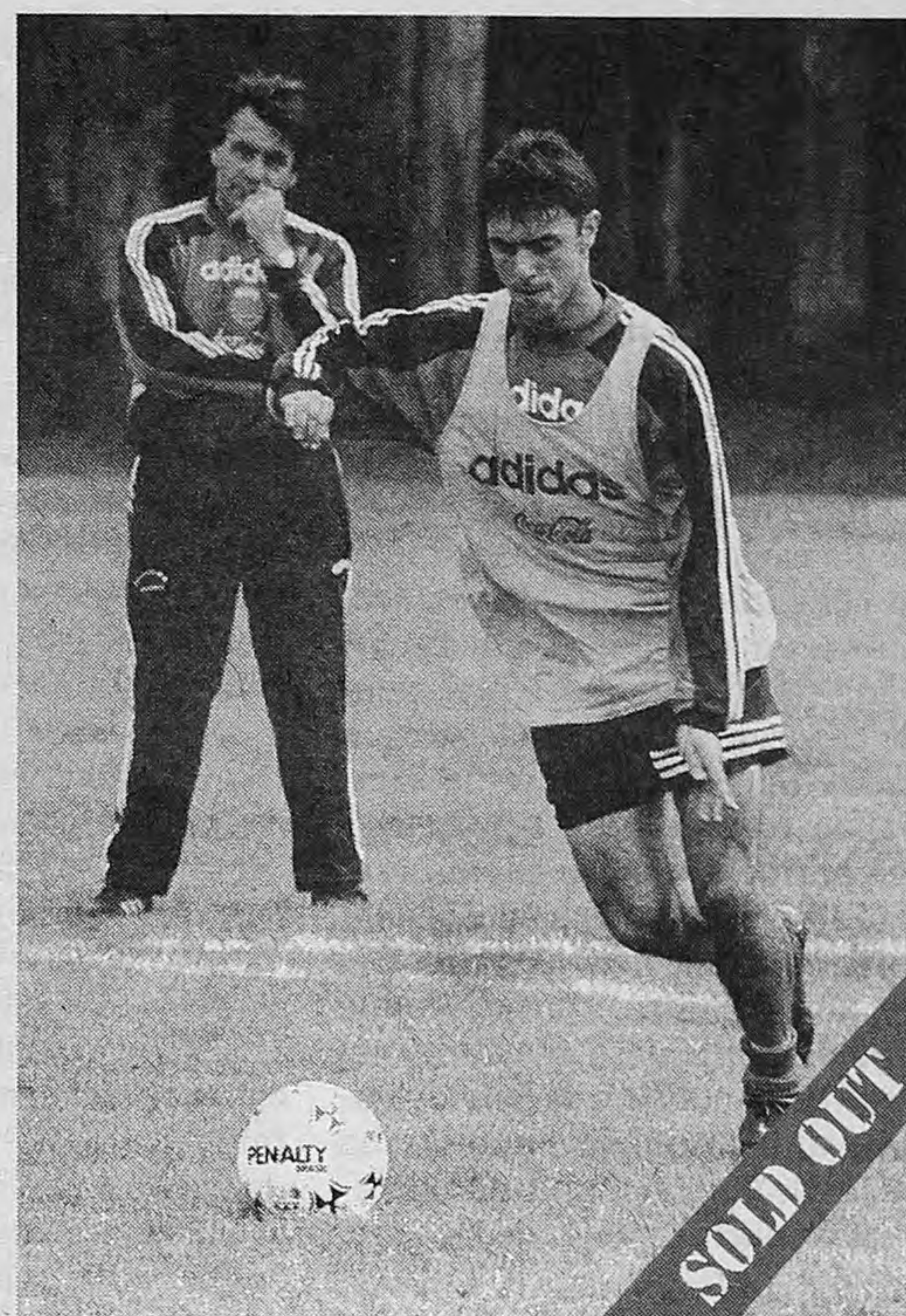
Hernán Crespo a Italia.
De River a Parma por 4 millones.



Juan Sebastián Verón a Italia.
A Sampdoria en 5,5 millones.



Matías Almeyda a España-Italia.
A Sevilla y Lazio en 9 millones.



Claudio López a España.
De Racing a Valencia en 3 millones.

Por Daniel Lagares

El fabuloso movimiento de dinero producido por las ventas de futbolistas argentinos alertó a la Dirección General Impositiva que tiene en la mira a varios clubes y al elenco estable de empresarios, pero esas cifras fantásticas también deben anudarse al reciente conflicto liderado por Agremiados en reclamo de la libertad de los 6 hombres de Español y al debate desatado en Brasil por la propuesta de la "Ley Pelé", además del papel que jugará la FIFA en el futuro del negocio.

En 1997 se realizaron 345 transferencias de jugadores, de los cuales 132 fueron vendidos al exterior en el último mes y hubo un centenar de "importaciones" aunque las más resonantes fueron las repatriaciones de Claudio Biaggio, Favio Fernández y Roberto Trotta. En 1996 los clubes vendieron por 71.430.300 de dólares e importaron por 20.563.313 con un movimiento de 90.996.613 y un saldo favorable de 50.866.987, según una fuente de la DGI citada por la agencia Télam. Estas cifras son insignificantes para los 26 mil millones de dólares de exportaciones del país en el período anterior pero espectaculares para un producto no tradicional que lleva a los fiscales a estar detrás de quienes manejan estas operaciones. Los inspectores pidieron a la AFA fotocopias de las últimas ventas al exterior y tienen en su poder 101 facsímiles de las cesiones del último año y medio que hayan superado los 500.000 dólares. De aquellos 50 millones de dólares de ganancia la mayor tajada quedó para los empresarios, no para los clubes, en muchos casos atados a esos intermediarios.

El caso de River es emblemático. Cuando logró dos títulos con Daniel Passarella y Américo Gallego tenía mayoría de jugadores formados en el club. Este plantel de Ramón Díaz, que ya ganó la Libertadores y está a punto de ser bicampeón, jugó su último encuentro ante Newell's con sólo dos hombres del semillero: Astrada y Gallardo. La conducción del club fue siempre la misma pero el empresario Gustavo Mascardi aumentó considerablemente el volumen de sus negocios en Núñez. Mascardi es uno de los investigados y el pase de Ariel Ortega a Valencia en 9 millones de dólares es uno de los sospechados de irregularidades tributarias. River y Mascardi no son los únicos en la mira de la DGI. Independiente vendió a Calderón, Morales y Acuña por un total de 16 millones, Boca amaga con la renovación total de su plantel y Racing deberá aclarar sus cuentas.

En este maremagnum de cifras no puede pasar inadvertido el contexto local y el internacional. El ministro de Deportes de Brasil, Pelé, acaba de presentar un proyecto de ley que en sus puntos fundamentales propugna el paso de los clubes a la categoría de empresas y que los futbolistas sean propietarios de sus propios pases. El primer punto pone a los clubes en pie de igualdad legal y tributaria con una empresa común. El segundo es una "sudamericanización" de la "Ley Bosman", vigente en el Mercado Común Europeo, que cambió las reglas de transferencias y contratos en la zona del fútbol más rico. La privatización de los clubes es un proyecto conocido en la Argentina, pero que los jugadores sean dueños de sus pases modificaría el mapa de operaciones. Un futbolista cualquiera termina su contrato con el club y el club no tiene más derechos federativos. El jugador negocia libremente su contratación, con el mismo club o con otro. Esto producirá la aparición de la "cláusula de rescisión" al modo europeo.

Esta cláusula obliga a pagar la rescisión para interrumpir el vínculo. El entuerto Barcelona-Ronaldo-Inter es la mejor muestra. Pero hecha la ley... aparecerán contratos mucho más extensos y rescisiones de cifras astronómicas que serán el reaseguro de los clubes-empresas para conservar su capital: Real Madrid fijó la rescisión de Fernando Redondo en 100 millones de dólares. Con este sistema no desaparece el empresario, cambia su modo de trabajo. Habría contratos más grandes, más dinero en juego y por lo tanto más tentaciones de evasión fiscal. La DGI debería estar atenta también a lo que ocurre en Brasil, el ejemplo puede expandirse. Argentina está cerca.

En el fondo del reciente conflicto de los futbolistas argentinos se discutió el convenio colectivo de trabajo, la prórroga por el 20 por ciento de aumento –un jugador no acepta el nuevo contrato de prórroga pero tampoco tiene ofertas, firma por el 20 por ciento de aumento y al cabo de dos años queda libre– y la eliminación del concepto jurídico de que los futbolistas son patrimonio de los clubes. La batalla en ese punto está por darse pero hay un cóctel explosivo preparándose a largo plazo en Argentina: DGI, empresarios, modificación de leyes de contratación y transferencias, reclamos más profesionales que gremiales. El mercado en movimiento, en pocas palabras.

Los que se van afuera

De los 132 pases registrados en los últimos 30 días están desde los de Morales y Calderón a Italia, Cedrés y Netto a México, Morigi a España y Cruz a Holanda hasta transferencias de juveniles y de futbolistas ignotos de divisiones de ascenso o libres. México importó 33 argentinos, le siguen Bolivia con 20, Paraguay con 19 y Chile con 17. Hacia Uruguay fueron 7, en Francia jugarán 6 argentinos, en Colombia 5 mientras que Japón, Ecuador y Estados Unidos se llevaron 3 cada uno. Perú, Guatemala, Suiza e Italia 2 cada país mientras que a Brasil, Alemania, Canadá, Costa Rica, España, Finlandia, Grecia y Holanda un jugador a cada país.

VICTORIA DE PLATENSE EN EL CIERRE DE LA FECHA

En Boca no levantaron el paro

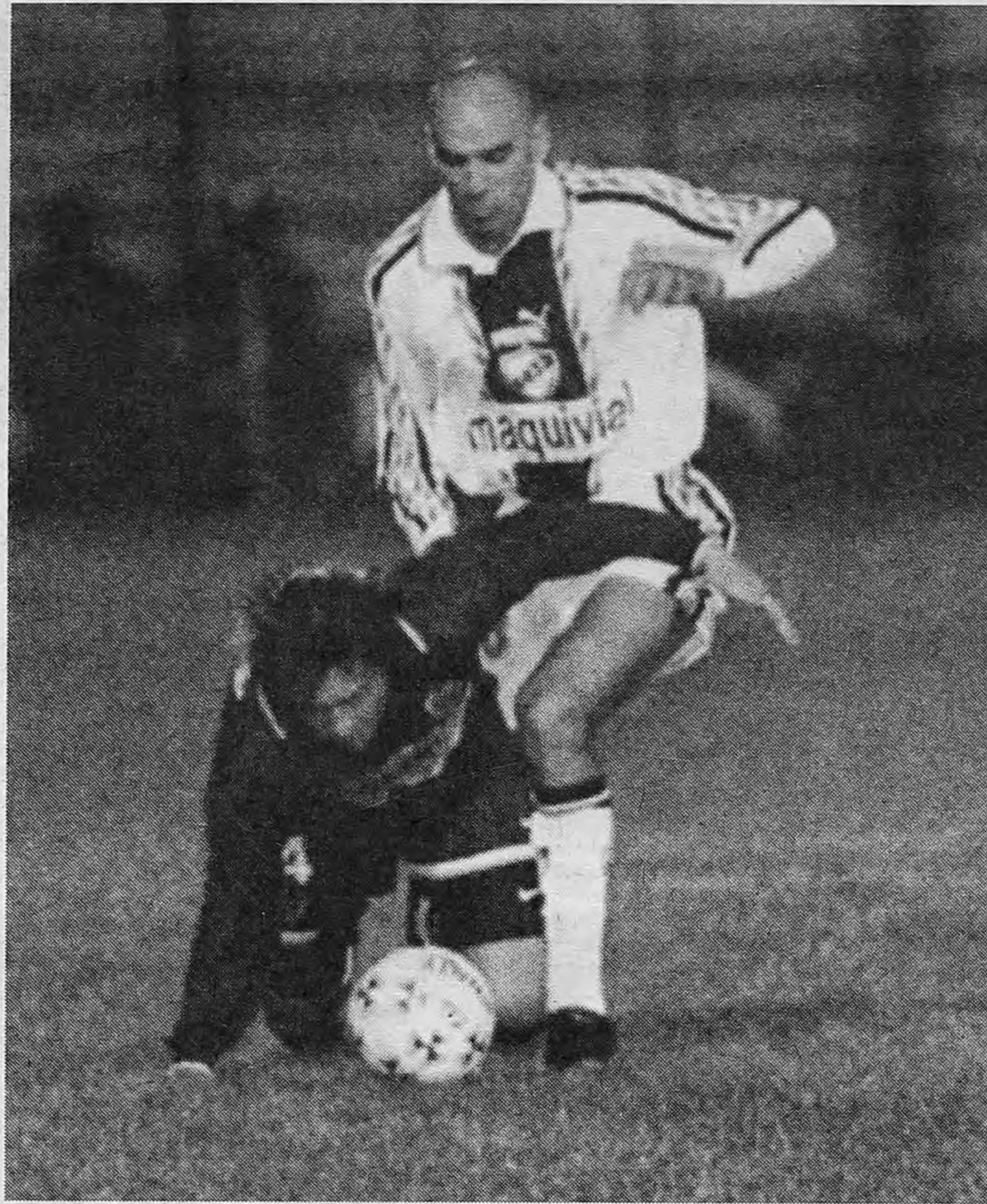
En un partido mal jugado y en una cancha horrible, los calamares se impusieron con gol de Loyola a un Boca sin ideas ni llegada.

1	**PLATENSE:** Monasterio; Vattimos, Loyola, Erbín, Moner; Romagnoli, Mandrini, Lenguita, Hanuch; Di Carlo, Coria. **DT:** Carlos Picerni
0	**BOCA:** Abbondancieri; Toresani, Traverso, Matellán, Arruabarrena; Riquelme, Cagna, Latorre, Pompei; Rambert, Martínez. **DT:** Héctor Veira

Goles: en el segundo tiempo, 43m Loyola (P).
Cambios: en el segundo tiempo, 19m Pedro González por Rambert (BJ); 28m Sergio Bustos por Hanuch (P); 44m Favre por Coria (P).
Cancha: Platense
Arbitro: Rodolfo Guerra.

El primer tiempo, en Vicente López, fue para el olvido. En líneas generales, Boca tuvo casi siempre la pelota pero no alcanzó profundidad. Todo no iba más allá de un toqueteo de mediocampo en el que participaban Cagna, Riquelme, Pompei (bien volcado a la izquierda, como siempre), y la progresión hasta Latorre. Subía a veces Toresani, a veces –un poco menos– Arruabarrena. Pero más arriba, nada: Rambert casi no tocó (literalmente) la pelota, y Martínez pasó inadvertido. Durante la primera mitad del período, Boca sólo se encendió un par de veces a partir de los arranques de Diego Latorre; primero por izquierda, luego por derecha. Precisamente de una jugada suya llegó la habilitación a Pompei que, exigido, tiró fuerte al palo derecho de Monasterio, afuera. Fue la mejor del período. Muy poco. Platense, mientras, aguantaba ordenadamente pero no llegaba a contragolpear, casi no pisaba al área. Tal vez el fervor de Moner yendo y viniendo por el lateral era lo más llamativo.

El segundo período fue más impreciso y luchado aún. Las torpezas en las entregas –el campo de Platense ofrece un estado lamentable– se repitieron y fue un ir y venir sin sentido y con bastante fervor. Cagna empujaba, Riquelme y Latorre habían desaparecido, Platense se animó un poco más. La llegada más clara la inventó el juvenil Hanuch a los 10 m con una larga corrida que empezó en su campo y llegó a rematar dentro del área apenas desviado. Boca había caído en un pozo y Veira resoplaba en el banco y no sólo de frío. Entró Pedro González por el inexistente Rambert y aunque los de la Ribera empujaban con centros que nadie cabeceaba, fue Platense el que llegó. Coria la tiró por arriba a los 33 ante centro atrás de Di Carlo y sobre el final, después de un foul de Matellán a Coria, Loyola clavó el cabezazo ante la pasividad de Traverso. Final y festejo calamar.



Moner le gana a Toresani en uno de los tantos forcejeos.
La imprecisión y el maltrato de la pelota fueron la constante.

"Casi dejo"

Ayer Maradona explicó que estuvo a punto de dejar el fútbol. Fue un exabrupto, una sensación momentánea al sentir que el físico no le respondía. "Ayer (por el miércoles) me estaba entrenando y la pierna me volvió a tirar atrás. Me hice algunos análisis de control en Casa Amarilla y me agarró una locura total", expresó en televisión. Dijo que no obstante continuará jugando debido a que sus hijas Dalma y Giannina "quieren que continúe en actividad. Pero no quiero que el cuerpo me pase una factura, así que esto habrá que solucionarlo de alguna manera", dijo. Según comentó Diego, los exámenes reflejaron una excesiva acumulación de ácido láctico y una contractura por sobreesfuerzo en los gemelos. Tendrá que parar dos días y hacer fisioterapia y masajes para recuperarse. Una lástima.

Se viene Cani

La noticia cayó a última hora: Caniggia llega hoy a Buenos Aires a negociar las condiciones para volver a Boca. Ha habido tantas versiones y desmentidas que sólo cabe consignar lo informado, extraoficialmente, por el vicepresidente del equipo de la Ribera, Pedro Pompilio. "No quiero hacerme ilusiones ni ilusionar a los hinchas", dijo. Pero afirmó que el acuerdo está cercano. Las bases: 40 mil dólares por partido y contrato por un año. Participan en la operación Multimedios América, dueño de su pase; Boca, dueño de los derechos federativos, y los sponsors Lou Jack y Topper. Todo dependería de la situación familiar del jugador.

LO QUE VIENE, LO QUE VIENE, LO QUE...

Hoy, Gimnasia-San Lorenzo

Prácticamente no juegan por nada, pero sin embargo ahí están. Gimnasia y Esgrima La Plata y San Lorenzo abren esta noche la penúltima del Clausura en el Bosque platense. En la reanudación, después del paréntesis del paro, tuvieron actuaciones disímiles. Los de Boedo fueron noticia por su victoria sobre Independiente, con muy buena actuación de Luiz Fernando en el fondo y el regreso de Biaggio –que estará esta noche ausente– al gol.

Los de La Plata no pudieron remontar el 0-2 que les facturó Lanús casi desde el arranque del partido en el Sur y apenas si descontaron sobre el final. Lo que es claro es la diferencia de actitudes. Mientras San Lorenzo trata de consolidar su estructura conocida, aunque sin Zapata ni Silas, el técnico Griguol aprovecha estos últimos tramos del torneo para probar y ver en acción a jóvenes futbolistas formados en el club. Los jugadores de ese origen son inmensa mayoría en la formación de hoy. Transmite TyC Sports desde las 21 y éstos son los probables equipos:

Gimnasia y Esgrima La Plata: Noce; Cufré, San Esteban, Pereyra; Juan Molina, Larrosa, Cavallo, Guglielminpietro, Sava; Guillermo Barros Schelotto, Lagorio. DT: Carlos Griguol.

San Lorenzo: Passet; Tuzzio, Luiz Fernando, Ruggeri, Manusovich; Rivadero, Galetto, Basavilbaso, Gorosito, Abreu, Núñez. DT: Jorge Castelli.

Para Castrilli

La inminencia de la resolución del Campeonato Clausura hace que cada partido de la próxima y anteúltima fecha cobre –para los equipos que aún tienen posibilidades de acceder al título– una importancia crucial. De ahí que la designación de los jueces haya despertado gran expectativa. Sobre todo teniendo en cuenta algunos arbitrajes polémicos, como el de Pascualino en Independiente-San Lorenzo. Anoche se dieron a conocer las designaciones. En los partidos clave de mañana estarán: Vélez-River, Javier Castrilli; Independiente-Huracán Corrientes, Angel Sánchez y Newell's-Ferro, Francisco Lamolina.

CHANCES

Las dos de últimas

Faltan dos fechas. Los resultados de la antepenúltima estiraron el pelotón puntero. Todos jugaron (no jugaron) para River. Por eso, mañana puede haber campeón. Si no, habrá que esperar hasta el martes. Siguen siendo cinco los que cuentan, aunque no todos cuentan con la misma chance ni con los mismos dedos. El candidato excluyente es River: le alcanza con los de una mano; el resto necesita un dedo más. Newell's e Independiente están todavía ahí. Lo de Colón sería un batacazo infernal, y lo de Vélez, milagro. Es el momento en que el fixture se convierte en horóscopo.

River. 37 puntos. Mañana es visitante de Vélez y el martes local contra Independiente. Si le gana a Vélez, y Newell's no derrota a Ferro, mañana es campeón. Si pierde, se pone lindo para el resto.

Newell's. 34 puntos. Mañana es local ante Ferro y el martes visitante ante Racing. Para ser campeón tiene que ganar los dos y que River –por lo menos– pierda y empate. El gol de Trotta le costó carísimo. Estuvo ahí.

Independiente. 33 puntos. El sábado juega con Huracán Corrientes en casa y el martes va al Monumental. Tiene que ganar los dos partidos y, además, que River pierda con Vélez y que Newell's empate uno: San Lorenzo lo mató.

Colón. 32 puntos. Visita a Banfield mañana y el martes espera a Huracán en Santa Fe. Tiene que ganar los dos y que River y Newell's pierdan los dos; además, que Independiente pierda al menos uno.

Vélez. 31 puntos. Mañana espera a River y el martes va a Ferro. Tiene que ganar los dos para alcanzar a River y esperar el milagro de que los demás pierdan todo y no pasen los 37 puntos. Sería para el Guinness.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **G-J-P-P**)

1	2805	11	2746
2	3158	12	8532
3	7922	13	1399
4	7742	14	2618
5	8880	15	6370
6	7152	16	7129
7	1895	17	5714
8	7673	18	1741
9	6188	19	1793
10	7977	20	9849

Quiniela (Vespertina-Letras **A-C-J-X**)

1	9525	11	2660
2	3116	12	9933
3	4048	13	3864
4	4148	14	7361
5	9812	15	6132
6	4763	16	3236
7	5529	17	7272
8	9008	18	2347
9	9499	19	4933
10	9822	20	9115

Provincia (Vespertina)

1	732	11	903
2	171	12	703
3	496	13	818
4	709	14	786
5	733	15	941
6	537	16	121
7	572	17	903
8	091	18	039
9	885	19	442
10	046	20	258

Quiniela (Nocturna-Letras **F-K-X-Z**)

1	3712	11	3989
2	1047	12	7199
3	5126	13	4133
4	1171	14	0549
5	1060	15	7096
6	3911	16	5983
7	2362	17	2229
8	2993	18	9773
9	1629	19	2562
10	5028	20	8495

Provincia (Nocturna)

1	134	11	542
2	531	12	581
3	556	13	162
4	052	14	403
5	846	15	822
6	180	16	844
7	246	17	436
8	331	18	794
9	395	19	046
10	531	20	573

Montevideo

1	432	11	323
2	164	12	411
3	162	13	208
4	225	14	301
5	825	15	953
6	484	16	705
7	836	17	825
8	236	18	384
9	071	19	946
10	666	20	726

LLEGA A ARGENTINA "STOMP", UN

"¿Cómo ser creativo

"Sotto voce" en Gramado

La película argentina *Sotto voce*, premiada por la Asociación de Cronistas local como uno de los mejores estrenos de 1996, inaugurará hoy la competencia oficial del XXV Festival de Gramado, el más importante de Brasil. El concurso, reservado a películas de origen iberoamericano, contará también con la coproducción argentino-española *Territorio comanche*, dirigida por Gerardo Herrero. Fuera de competencia se exhibirán *Al corazón*, documental tanguero realizado por Mario Sabato, y *La dama regresa*, de Jorge Polaco, en el marco de un homenaje a Isabel Sarli. La importancia de Gramado, sin embargo, se concentra en la competencia dedicada al cine brasileño, donde la producción local ha repuntado en los últimos dos años, no sólo en cantidad sino también en calidad, volviendo a ocupar un lugar de privilegio en las cinematografías del continente.



Hace seis años que el grupo inglés viene asombrando al mundo con un show en el que todo objeto sirve para crear ritmos. Luke Cresswell, creador de "Stomp", intenta explicar lo inexplicable.

Por Eduardo Fabregat

La impresión generalizada, una vez que se los ve en escena, es que se trata de una experiencia difícil de olvidar. Desde hace seis años, *Stomp* viene utilizando escobillones, tachos de basura y sus correspondientes tapas, encendedores Zippo, zancos fabricados con tambores de petróleo y toda clase de objetos con un encomiable –y endiablado– fin: generar un ritmo tribal, arrollador, que encuentra su complemento en los personajes que lo ejecutan y le agregan impacto visual. Toda explicación es pobre, pero para poner al espectáculo en su dimensión sirve decir que audiencias y críticas de todo el mundo se deshicieron en elogios para algo que sus creadores definen como "una pieza de teatro hecha por músicos, sin narración, sin diálogo, sin melodía, totalmente rítmica", en una línea similar a la de La Fura dels Baus o De la Guarda, con las que sin embargo no han establecido aún contactos.

Los cerebros detrás de *Stomp* son Luke Cresswell y Steve McNicholas, dos ingleses de background respetable –véase recuadro– que multiplicaron su idea con varios elencos funcionando simultáneamente en todo el mundo. Argentina, en tanto, tomará contacto con esta rara experiencia entre el 26 de agosto y el 7 de setiembre, cuando *Stomp* haga atronar el teatro Opera con su curiosa parafernalia. En una entrevista telefónica con **Página/12** desde Brighton (Inglaterra), Cresswell entrega una nueva definición que intenta echar luz sobre el asunto: "*Stomp* no es una exhibición de percusionistas. Apuntamos a que sea más que eso".

–Con Steve McNicholas lleva-

Trabajadores del talento

◆ Cresswell y Steve McNicholas comenzaron a trabajar juntos en 1981, como miembros de la banda callejera Pookiesnackenburger y el grupo de teatro Cliff Hanger. Su primer éxito fue en el Festival de Teatro de Edimburgo de 1982. Llevan desde entonces quine años como mimados de la crítica.

◆ Tras girar por varios países de Europa, el dúo realizó un comercial para la cerveza Bins, en la que apareció por primera vez el *climactic dustbin dance* realizado con tachos de basura, que es hoy un número estrella de *Stomp*.

◆ El grupo Yes/No People realizó bandas de sonido, un corto sobre percusión para *Mondo Beyondo* (dirigido por Bette Midler) y otros ocho cortos para la señal ITV de Inglaterra. Además, Cresswell realizó la puesta del Heineken Hove Lagoon Show, un espectáculo en el que se presentaban ¡120 percusionistas!

◆ *Stomp* fue estrenado en 1991 en el teatro Bloomsbury de Londres, y realizó giras por Australia, Canadá, España, Japón, Irlanda, Estados Unidos, Francia, Italia. Obtuvo premios en la mayoría de los festivales en los que participó, generalmente en el rubro de "Trabajo más innovador".

◆ En setiembre de 1995, tras una extensa gira por Estados Unidos y Japón, el grupo dio una función en la Acrópolis de Atenas.

ESPECTACULO QUE LEVANTA POLVAREDA

con un escobillón?"

ron adelante durante mucho tiempo al grupo Yes/No People. ¿Cómo evolucionó ese proyecto hacia *Stomp*?

–Yes/No People era una banda en un sentido más convencional. Hacíamos música percusiva pero en un sentido más formal, usando baterías y elementos de percusión, y saxos. Y no pasamos inmediatamente a *Stomp*: en el medio fuimos haciendo cosas que nos acercaron a esta expresión. Trabajábamos en compañías de grabación y estudios, haciendo cosas "normales", y al mismo tiempo hacíamos algunas más extrañas, más en el estilo... *stompiano*. De una manera casi lógica, empecé a interesarme más en las cosas *stompianas* que en lo demás.

–*Stomp* toma objetos de uso diario y con eso hace arte. ¿Es algo así como "Hágalo usted mismo"?

–Sí, y es el desafío de ser creativo con algo que parece no dar muchas opciones, como un escobillón: ¿Cómo se puede ser creativo con un escobillón? Uno tiene que trabajar mucho para crear un ritmo, y crear formas, darle movimiento, que era algo nuevo para nosotros y lo hizo aún más interesante.

–*Stomp* trabaja con varios elencos. ¿Qué cosas busca a la hora de reclutar gente?

–En principio buscamos gente con entusiasmo, y que tengan ganas de trabajar, porque es un show realmente difícil de llevar adelante. No estamos interesados en armar un equipo de gente de primera línea, genios o grandes bateristas como condición fundamental. En realidad buscamos personajes, y una química que pueda darse sobre el escenario. Así que pueden verse dos o tres buenos bateristas y dos o tres malos bateristas, pero que son buenos *performers*, lo que es diferente, convierte al todo en algo especial. Definitivamente se trata de una cuestión de equipo. Es muy interesante trabajar con gente proveniente de diferentes ámbitos y con diferentes experiencias: algunos son actores, otros bailarines, otros percusionistas, algunos comediantes.



–En muchos países de Sudamérica existe un fuerte sentimiento del ritmo. ¿Existe alguna influencia de eso en *Stomp*?

–Estoy muy al tanto de eso. Una de las cosas que distingue a *Stomp* en Inglaterra es que nuestra cultura no tiene raíces fuertes en cuanto al ritmo. Por eso hemos reclutado gente de Brasil, proveniente de la música brasileña, y gente relacionada con el funk, el blues. Pero por otra parte también existe una influencia de la comedia y otros aspectos relacionados con la cultura británica... inclusive el punk. Y *Stomp* es un gran mix de todo eso.

–Este show se estrenó en 1991. ¿Fue un suceso inmediato?

–Fue bastante rápido en los festivales europeos, aunque a la gente le llevó algún tiempo para adherir a la idea. Fue un éxito inmediato entre los músicos, gente relacionada con el teatro y los críticos, pero hubo que convencer a cierta parte de la audiencia, a la que no le interesaba ver un show que suponían únicamente como de gente haciendo percusiones. A partir de ahí fue haciéndose más popular. Pasó algo similar en Estados Unidos: cuando actuamos en Nueva York fue rápidamente popular en el negocio del espectáculo, pero llevó cierto tiempo para el público averiguar de qué se trataba e interesarse.

–¿Cómo maneja el hecho de que grandes compañías como Coca Cola o AT&T le encarguen avisos publicitarios?

–Depende. El estímulo fue el dinero, que nos ayudó a poner *Stomp* en funcionamiento, darle forma y sustentarlo: no suelen haber fondos para un proyecto como éste, uno tiene que hacerlo por sí mismo. Creo que si uno usa el comercial por una razón válida, no hay conflicto posible. Si es sólo por el dinero... bueno, en ese caso ya no me suena tan bien.

En homenaje a Rossellini

La Muestra de Cine de Venecia comenzará el 27 de agosto con un homenaje al director Roberto Rossellini, fundador de la escuela neorrealista, quien murió hace veinte años. La muestra, que este año será dedicada sobre todo al cine de autor, abrirá la sección "Eventos Especiales" con un film sobre uno de los cineastas más controvertidos de Italia, autor entre otras de *Roma, ciudad abierta* (1945), sobre la vida en Europa al final de la Segunda Guerra. La película, de una hora y media de duración, titulada *Roberto Rossellini, el oficio de un hombre*, muestra a través de entrevistas su original personalidad, su compromiso político y su modo no comercial de entender y hacer cine. Entre los testimonios está el ex presidente chileno Salvador Allende, el director francés François Truffaut y la estadista india Indira Gandhi, así como entrevistas a sus parientes, y fragmentos del primer film rodado con su esposa y actriz favorita, la sueca Ingrid Bergman, *Stromboli* (1951), encontrados en los archivos de familia. "No se trata de una biografía sino de una investigación para retratar la peculiaridad de su trabajo", explicó el autor, Beppe Cino, que incluyó el testimonio del mismo Rossellini, quien pocos meses antes de morir decía: "llegó la hora de que denuncie el error cometido conmigo: no soy un cineasta".

PLAY

Muestra Euroamericana

Del lunes 25 al domingo 31 de agosto se desarrollará en Buenos Aires la Segunda Muestra Euroamericana de Video y Arte digital, organizada por la Universidad de Buenos Aires con la colaboración de la Embajada de Francia, el ICI, el Instituto Goethe, British Council y los museos de Arte Moderno y Nacional de Bellas Artes. Para asistir a esta puesta al día sobre el estado actual del video y el audiovisual, fueron invitados especialistas de todo el mundo, encabezados por Pierre Bongiovanni, director del prestigioso CICV francés. Habrá charlas, seminarios, mesas redondas y exhibiciones, repartidas en distintas sedes (Centro Rojas, British Art Centre, Sala Leopoldo Lugones, ICI, Museo de Arte Moderno). De la nutrida agenda se destaca la serie *A TV Dante*, producida por la televisión in-



glesa. Se trata de versiones libres de los *Cantos del Infierno* de Alighieri, realizadas en video por Peter Greenaway y el genial realizador chileno Raúl Ruiz. Una importante cobertura de la producción audiovisual latinoamericana será también parte de la muestra. Más informes próximamente, en esta misma columna.

Un video se hizo humo

Algunos lectores manifestaron a **Página/12** que les resulta imposible conseguir copias de *Humos del vecino*, título de la edición local de *Blue in the Face*, película hermana de la notable *Cigarros*. En paralelo con el éxito de *Cigarros* en cine, la distribuidora local dejó de entregar *Humos del vecino* a los videoclubes. ¿La razón? La buena respuesta de público que tuvo la primera de ambas decidió a la distribuidora estrenar *Blue in the Face* en cines en fecha próxima, por lo cual se ocuparon de retirarla previamente del mercado del video. De todos modos, en los buenos videoclubes hay copias disponibles.

ISLA DESIERTA



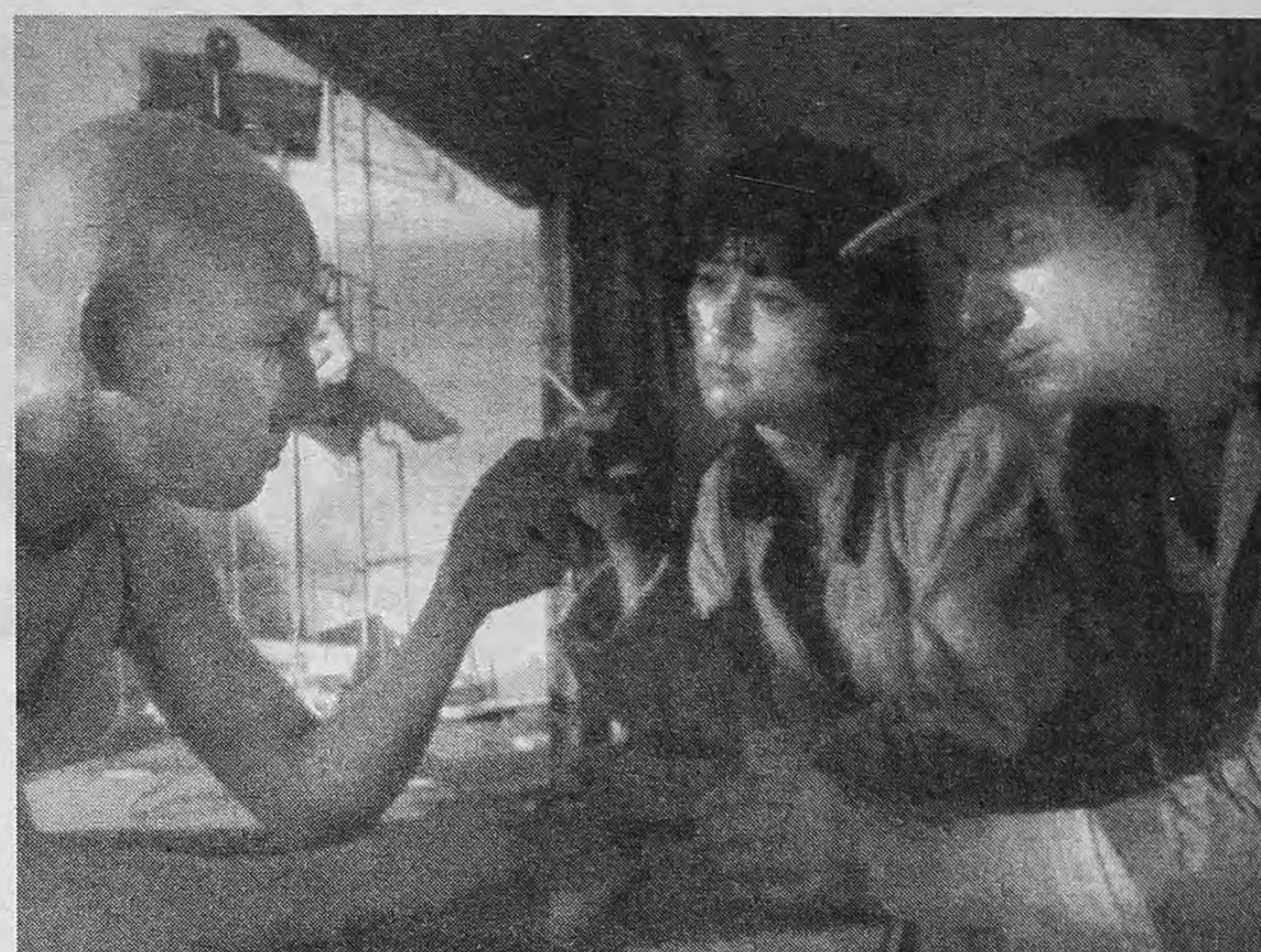
¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Erica García (cantante y compositora)

1) **El silencio de los inocentes** (J. Demme)
2) **Tiempos violentos** (Q. Tarantino)
3) **Asesinos por naturaleza** (Oliver Stone)
4) **Casino Royale** (J. Huston y otros)
5) **Taxi Driver** (M. Scorsese)

"El elemento del crimen", para descubrir el inicial Lars von Trier

El primer film del director de "Europa" y "Contra viento y marea" es una rara combinación de policial y "cine arte".



El rapado Lars von Trier en una escena de su propia película.
"El elemento..." es de 1984, antes de su éxito con "Europa".

EL ELEMENTO DEL CRIMEN — 7 PUNTOS

(*The Element of Crime*) Dinamarca, 1984
Dirección: Lars von Trier.
Guión: L. von Trier y Niels Vorsel.
Producción: Per Holst Filmproduktion.
Fotografía: Tom Elling.
Música: Bo Holten.
Montaje: Thomas Ghislason.
Duración: 104 minutos.
Intérpretes: Michael Elphick, Me Me Lei, Esmond Knight, Jerold Wells y Lars von Trier.
Editó: Transeuropa/Colección "El ojo del cine".

Por Horacio Bernades

Buenos Aires parece vivir una primavera cultural en pleno invierno, y sin embargo algo le sigue faltando a la ciudad que siempre aspiró a ser la "capital cultural del cono sur": una sala de arte y ensayo que proyecte esas películas que no llegan a los shoppings y multicines. Paradójicamente, parecería ser el video hogareño –ese hermanito menor siempre tenido por bastardo– el que tiende a ocupar ese lugar vacío. Poco después de que se conocieran, por vía del video, películas tan valiosas y diferentes como *Blue in the Face*, *Chungking Express*, *Estrella solitaria* o *Pusher*, llega ahora la ocasión de *El elemento del crimen*, la opera prima del danés Lars von Trier, el mismo de *Europa* y *Contra viento y marea* y uno de los nombres más innovadores del cine contemporáneo. En *El elemento del crimen*, rara mezcla de policial con film "de arte" fechada en 1984, un von Trier de 28 años anuncia ya los rasgos que distinguirían su obra posterior. La ambición estética, sobre todo, materializada en una radical voluntad de estilo. Y también el carácter de puzzle, de modelo para armar, de raro ovni cinematográfico si se quiere, que pone a prueba la atención y disposición del espectador. Von Trier es uno de esos cineastas que parecen apostar siempre a más, y *El elemento del crimen* es el primer eslabón –perdido, hasta ahora, para el espectador argentino– de una cadena fílmica que está entre la ambición y la megalomanía.

Así como lo primero que se oía en *Europa* era el cavernoso vozarrón de Max Von Sydow, sumiendo al héroe (y al espectador) en una pura sugestión hipnótica. Así como Bess, la protagonista de *Contra viento y marea*, oye voces que la llevan a un estado de trance, *El elemento del crimen* se abre con una sesión de hipnosis. Un policía llamado Fisher es impulsado por un raro mesmerista egipcio a volver hacia atrás en el tiempo y el espacio, para recordar un hecho que parece haber quedado sepultado allí. Torres y mezquitas de El Cairo, arrulladas por una oración lejana, son el marco ideal de la sugestión. De allí en más, la voz del hipnotista, guiándolo desde el off, será el único lazo de Fisher (y del espectador) con su presente. Durante las casi dos horas siguientes, viajaremos, junto con él, hacia el pasado. Bajo los efectos del encantamiento, ese pasado llega en imágenes discontinuas, en oleadas, como en los sueños. Quien busque una narración límpida y lineal encontrará, en su lugar, las formas vagas, laberínticas y oscuras de la alucinación en la que Fisher y el film todo están sumidos. En esa alucinación hay un continente llamado Europa, al que el protagonista regresa después de una larga ausencia y que ya no es como creía recordarlo. Como en un escenario de ciencia ficción, ese continente parece haber sido arrasado por alguna catástrofe indeterminada, sumido en una noche eterna y bajo una lluvia persistente que se descarga una y otra vez, sobre edificios en ruinas. Entre las ruinas, crímenes, los cometidos por un asesino serial que se ensaña con las niñas.

> **Estilo:** *El director danés cultiva un cine tipo puzzle, un modelo para armar, que pone a prueba la atención y la disposición del espectador.*

El asesino seguirá matando, habrá una clave matemática para atraparlo y una figura venerable que guía al policía, la de un anciano maestro llamado Osborne, cuya teoría Fisher intentará poner en práctica, hasta las últimasconsecuencias. El teorema de Osborne dice que para atrapar a un asesino es necesario meterse dentro de su mente, y Fisher se embarcará en ese viaje mental hasta, tal vez, extraviarse del todo. Como las ruinas de la Europa soñada por el héroe, *El elemento del crimen* parece construirse a partir de restos fílmicos y culturales: los policiales matemáticos (y laberínticos) de Borges; el *film noir* alucinatorio, a la manera del Orson Welles de *Sed de mal*; la cruza entre cine negro y film de anticipación practicada por Godard en *Alphaville*. Y hasta, quizás, los escenarios metafísicos y derruidos (y la omnipresencia del agua, la lluvia, los charcos) del Tarkovsky de *Stalker*. Arrastrada por tanta agua y tanta memoria hipnotizada, la investigación del héroe viaja a la deriva. A esa deriva deberá abandonarse el espectador, como quien se abandona a un sueño, si quiere "entrar" en el mundo de von Trier. Un mundo en pedazos, sepiado y oscuro, por momentos confuso, siempre único y fascinante.

Lanzamientos

LARRY FLYNT, EL NOMBRE DEL ESCANDALO,
de Milos Forman. Con W. Harrelson, C. Love y E. Norton. 1996, 119 min. LK-Tel. — 6 PUNTOS



La libertad individual y sus relaciones con el conjunto de la sociedad son uno de los temas favoritos de la obra del emigrado checo Milos Forman en Estados Unidos, como lo prueban las notorias *Atrapado sin salida* y *Amadeus*. Era casi inevitable que Forman abordara el "caso" Larry Flynt, editor de la revista pornográfica *Hustler*, que décadas atrás libró una larga batalla contra los intentos de censura. Siempre sin medias tintas, Forman glamoriza al personaje y lo hace más querible que en la realidad, restándole ambigüedad dramática a la película. Igualmente, se lucen Woody Harrelson y, sobre todo, una visceral Courtney Love, poniéndole un toque de *grunge* a Hollywood.

FARGO,
de Joel y Ethal Coen. Con William H. Macy, Frances McDormand y Steve Buscemi. 1996, 97 min. Gativideo. — 8 PUNTOS



Tras un amague el mes pasado, ahora el sello Gativideo edita finalmente la película más reciente de los hermanos Coen, su regreso a la modestia luego de los intrincados laberintos de *Barton Fink* y la vacua ampulosidad de *El gran salto*. En la línea de *Simplemente sangre*, *Fargo* reúne a un grupo de personajes no precisamente avispados, metidos en un juego de crimen, traiciones y sangre que, como es de suponer, les queda grande. Puro cerebro, los Coen mueven a sus criaturas como peones en un tablero malévolo, que los realizadores tienen bajo estricto control. Sale beneficiada Frances McDormand, que da cuerpo a una versión embarazada de Columbo.

BUSCO MI DESTINO
(Easy Rider), de Dennis Hopper. Con D. Hopper, Peter Fonda y Jack Nicholson. 1969, 94 min. LK-Tel. 8 puntos — 8 PUNTOS



Ver hoy *Busco mi destino* es como reencontrarse con aquella noviecita de la que tan buenos recuerdos tenemos, y con la que desde hace décadas no nos cruzábamos. ¿Habrá resistido el paso del tiempo? Aunque ya no se usen los pelos largos o las utopías liberadoras, mientras existan las rutas, el rock'n'roll y las motos, *Easy Rider* seguirá siendo actual. Sobre todo porque ya adelantaba, en el mismo año de Woodstock, el fin del sueño, con un final que sigue siendo un knock out. Se la puede ver como un film antropológico o una *road movie* esencial, con Jack Nicholson al borde de un ataque de estrellato y una banda de sonido llena de Dylan, Steppenwolf, The Byrds y Hendrix.

¡QUE VIVAN LOS CROTOS!
de Ana Poliak, con Beppo Ghezzi y Pedro Loeb. 1990/95, 75 min. Yesterday. — 8 PUNTOS



Filmada con aportes del Channel Four inglés y el National Film Board del Canadá, un lustro le llevó a la realizadora argentina debutante Ana Poliak estrenar este homenaje a aquellos crotos que surcaban los caminos, bultito al hombro, a comienzos de siglo, celosos de su libertad, recelosos de toda autoridad. Magnífico ejemplo de la madurez que en los últimos años alcanzó el género documental en la Argentina, *¡Que vivan los crotos!* reconstruye los pasos de Beppo Ghezzi, libertario anarquista y linyera lírico. Para ello, acude tanto a testimonios del propio Ghezzi y de quienes lo conocieron como a reconstrucciones de ficción, redondeando algo así como una bella y cálida balada visual.

JORGE AMADO CUMPLE 85 AÑOS

"Me encanta vivir"

El autor de "Doña Flor y sus dos maridos", considerado el escritor vivo más importante de la lengua portuguesa, dice que le queda poco pero que igual le gusta "mucho" la vida.



"Aprendí todo lo que sé de la gente del pueblo", dice Jorge Amado.
Para la cultura brasileña, su cumpleaños 85 es fiesta nacional.

Por Michel Alecrim
Desde Bahía, Brasil

"Aprendí todo lo que sé de la gente del pueblo". El escritor brasileño Jorge Amado explica con esta aparente sencillez lo que los críticos consideran la marca de su obra, un mundo que transforma en héroes a los obreros, los menores abandonados y las prostitutas, y en villanos a los personajes de la clase dominante. El novelista, que cumple 85 años el domingo y es uno de los últimos exponentes de la generación de grandes escritores politizados, asegura que su elección estética fue una opción consciente. "Pero no consecuencia de mi ideología, sino de mi experiencia, de mi manera de ser", puntualiza Amado, quien militó en el Partido Comunista Brasileño durante cuatro décadas. El bahiano está considerado el escritor más importante vivo de la lengua portuguesa y es frecuente candidato al Premio Nobel. El éxito de sus libros, publicados en 48 idiomas de 56 países, se tradujo en varios premios, entre los cuales se destaca la Legión de Honor que le fue otorgada en 1984 por el gobierno francés.

Definición: ***"No escribo para recibir premios. Hay muchos escritores que hacen eso. Yo escribo para satisfacer a mi público".***

Amado se recupera de una delicada intervención cardíaca a la que se sometió hace dos meses y publicó su obra más reciente –*El descubrimiento de América por los turcos*– hace cuatro años. Actualmente, aguarda "que madure" el proyecto de una nueva novela, titulada *Boris, o Vermelho (Boris, el Rojo)*. "Sólo escribo cuando tengo algo que decir", destaca. "Los problemas de salud son inconvenientes de la vida, que tenemos que enfrentar. Es obvio que a nadie le gusta enfermarse, pero tengo una actividad normal, y me recuperé bien", cuenta el escritor, que regularmente pasea por las playas de Salvador de Bahía junto a su compañera Zelia Gattai. Al hablar sobre su 85 cumpleaños, que para la cultura de Brasil son algo así como fiesta nacional, revela una cierta melancolía: "La edad me sugiere que la muerte se acerca". Pero inmediatamente advierte: "Eso no significa que yo haya perdido el interés por la vida. Me encanta vivir".

Amado publicó en la década del '30 su primer libro, *El país del carnaval*, y abandonó el PCB en 1955. Luego de eso el autor de *Los Capitanes de Arena* y *Doña Flor y sus dos maridos* se fue alejando gradualmente del comunismo, pero nunca dejó de participar de la vida política de Brasil y opinar sobre temas internacionales. "La actividad política es una cosa imprescindible", subraya el escritor, quien hoy admite que el neoliberalismo no es su enemigo, elogia al gobierno del presidente Fernando Henrique Cardoso, duramente criticado por la izquierda brasileña. "Creo que está haciendo un buen gobierno. Tiene buenas iniciativas en el área de cultura. No veo con mucha simpatía la política de privatizaciones, pero si los gobiernos la hacen, tienen sus motivos".

El tiempo no cambió su apoyo a las luchas por justicia social, fuertemente presente en toda su obra literaria. Hoy, el escritor alaba el Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra que aboga por la reforma agraria y es la mayor fuerza de oposición en Brasil. "Sigo con mucha simpatía el movimiento: tienen el derecho a reivindicar la tierra para trabajar, pero deben hacerlo sin violencia", afirma. Nacido en 1912 en una hacienda de cacao cercana a la ciudad de Ilheus, Amado buscó en principio retratar ese medio conocido. Con el tiempo llegaron los reconocimientos: entre otras cosas es miembro de la Academia Brasileña de Letras desde 1961. Pero asegura que no lo seducen las academias y honores. "No escribo para recibir premios. Hay muchos escritores que hacen eso. Yo escribo para satisfacer a mi público".











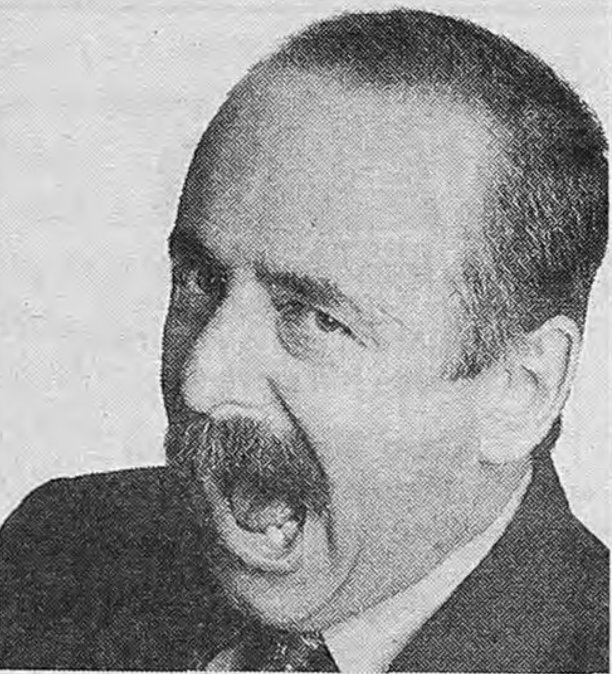






TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-ESTA MAÑANA.
9.00
2-¡MOVETE!
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-EL CORTAPAPEL.
10.30
7-DALE LITA.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
11-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-MIA, SOLO MIA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-HISTORIA DE AMOR.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-JUGAR POR JUGAR.
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE.
11-CHIQUITITAS.
13-HOMBRE DE MAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-LA ISLA MISTERIOSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-COMICOSAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-NUNCA ES TARDE.



Jorge Guinzburg junta "La biblia y el calefón", por América a las 22.

22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "Furia de venganza".
13-GASALLA EN LA TELE.
23.00
2-SEÑORAS Y SEÑORES.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "El pretendiente impostor".

"Los periodistas no inventamos las noticias"

Según el productor general Ricardo Pipino, la señal de cable TN ya logró despegarse de la imagen de "el canal de noticias del 13".

Por Esteban Pintos

A más de cuatro años de su puesta en funcionamiento, el canal de cable Todo Noticias escapa a la previsible dependencia del gigante de televisión abierta que lo puso en funcionamiento y, más aún, a la simplificación "el canal de noticias del 13". TN parece el emergente más claro y definido de un nuevo formato informativo que, después de la explosión que trajo consigo el método CNN, ingresó para quedarse en la Argentina. Telefé tiene su "Red de Noticias"; el multimedios América, su "Cablevisión Noticias" y Crónica, su increíble "Crónica TV". Vía satélite llegan, además de CNN y su versión en español, CBS Telenoticias y la mexicana ECO Noticias.

> **Noticias:** ***"Esa idea del periodismo que no tiene nada e inventa la noticia es nada más que una leyenda. En este país siempre hay noticias".***

En ese panorama de sobreinformación se mueve TN, que lidera su rubro. Para el productor general Ricardo Pipino, los grandes hitos del canal fueron sus coberturas de tres casos aún no resueltos. "Nuestras cámaras captaron las irregularidades que provocaron la suspensión en Catamarca del juicio en el caso María Soledad Morales, estuvimos casi enseguida con la explosión de la bomba en la sede de la AMIA y mantenemos un móvil en directo desde Dolores siguiendo el caso Cabezas" (con las amenazas y agresión física a familiares de Antonio Fernández Llorente como punto culminante). Pipino –que dejó de lado su carrera de conductor de noticieros en América TV y en Cablevisión– dice que no tiene más explicación para esos logros que cinco conceptos básicos: "Objetividad, independencia, rapidez, credibilidad y tecnología".

Además –y esto puede contarse como uno de los beneficios de contar con una superestructura periodística por encima–, el canal cuenta con una serie de programas conducidos por figuras como Santo Biasatti, Mónica Caen D'Anvers, Norma Morandini, César Mascetti, Luis Otero y Canela, entre otros, que le dan el brillo y el rigor necesarios al tratamiento más profundo de la noticia.

–¿Es bueno trabajar sintiéndose a la sombra de un monstruo como el 13?

–Artear *(la productora de canal 13)* encontró un nicho de público interesado en la información, gente ávida de tener información las 24 horas del día. Y Argentina es un país que produce noticias todo el tiempo: si mirás un canal de noticias en este país, difícilmente te aburrás. No hay un día, incluido los fines de semana, en los que no haya títulos de política, deportes, policiales o internacionales para destacar. Estamos a la sombra de un monstruo, todos lo sabemos, pero también trabajamos sin prioridades, independientemente.

–¿Esta abundancia de material no está en parte provocada por los propios canales de noticia?

–No adhiero para nada a esa teoría conspirativa. Todo está en cómo se maneja la información, que obviamente debe ser con responsabilidad. Actuar de otra manera sería justamente irresponsable. Esa idea del periodismo que no tiene nada e inventa la noticia es una leyenda. Sería una locura, sería crear un canal de novelas en lugar de uno de noticias. Los periodistas no inventamos las noticias. Las noticias existen.

–A veces se tiene esa idea de los canales de cable cuando se observan las tensiones y persecuciones entre sus cronistas.

–Personalmente estoy convencido de que eso es malo, pero también tengo en claro que es un problema que tiene que arreglarse de alguna manera. Nos debemos un cierto acuerdo entre los canales, que privilegie el respeto. Poner el micrófono más cerca no garantiza una primicia. Tal vez en otros países se trabaja más prolijo y acá, por el carácter general, suceden ese tipo de cosas. Igual, prefiero las corridas a no poder acercarse.



TN nació hace cuatro años como un emprendimiento de Canal 13.
Hoy busca consolidar su identidad con programas de nivel.

DESDE HOY "VOLVER ROCK"

El tiempo pasó volando

En una evidencia más del veloz paso del tiempo, a partir de hoy habrá un nuevo programa de rock en la televisión por cable, sólo que en un canal dedicado al recuerdo. Producido por Daniel y Josi García –hermanos de Charly y responsables de los programas "Rocanrol", "La Cueva" y del documental de la muestra "Rock Nacional: 30 años"–, "Volver rock" se compone de una serie de especiales que recupera materiales de tres décadas de historia del rock nacional. De aquí a fin de año, Volver se rockerizará desde las 22 con este ciclo que promete especiales sobre Charly García, Luis Alberto Spinetta, Virus, Los Gatos, Pappo, Soda Stereo, Sumo, Los Shakers y Los Abuelos de la Nada, entre otros.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



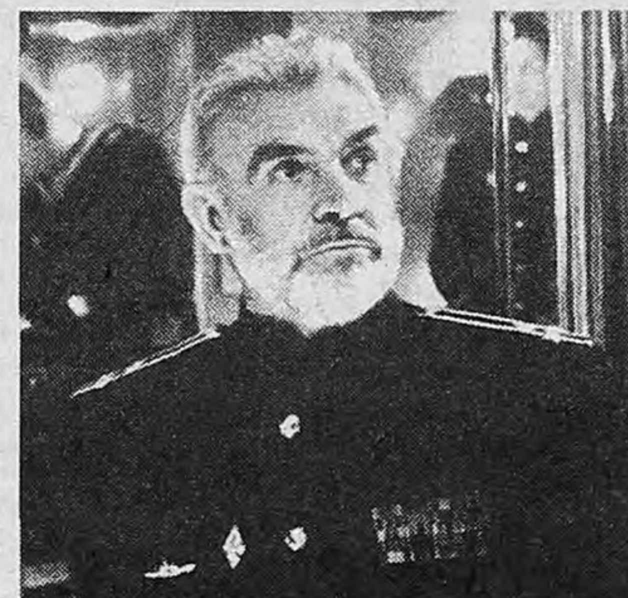
BROADWAY DANNY ROSE,
de Woody Allen.
A las 11.30 por Cinemax.

Con el humor cínico y *analizado* de Woody Allen, esta comedia se interna en el lado oscuro de la meca del teatro neoyorquino, con sus increíbles managers, aspirantes a estrellas, estrellas y gangsters aspirantes a productores. La historia: Danny Rose (Allen) es un agente venido a menos que, por casualidad, "descubre" a un decadente cantante y luego se ve enredado con la novia de un mafioso (Mia Farrow), metiéndose en más de un lío, sin perder ese toque irónico propio de casi toda su obra. Muy recomendable.



ZONA CALIENTE,
de Dennis Hopper.
A las 24 por CV Sat.

Un pueblo pequeño, un misterioso forastero, un incendio, un robo. Con estos cuatro elementos la historia arranca hacia una compleja trama en donde se mezclan el crimen con el erotismo y en la que un triángulo amoroso compuesto por Don Johnson, Virginia Madsen y Jennifer Conelly sostiene dramáticamente la película. Sin grandes innovaciones dentro del género *thriller*, pero con el sello ácido y agreste que habitualmente les impone a sus obras el ex hippie y mito contracultural Dennis Hopper.



LA CAZA AL OCTUBRE ROJO,
de John Mc Tiernam.
A las 20 por 365 Cine.

Basada en un best seller de Tom Clancy, ésta es la historia de un submarino nuclear soviético que, dotado con un arma letal, se pierde misteriosamente en el Atlántico para luego reaparecer sin destino fijo. Semejante muestra de autonomía asusta a las grandes potencias y pone en alerta al mundo, todavía pendiente de una posible guerra nuclear. Antes del fin de la guerra fría, el film contenía un mensaje de cierto tono conciliador entre los bandos. Hoy puede verse como un fósil simpático del antes de ayer.



ESPERANDO AL HOMBRE,
de Jacob Reiner.
A las 23.45 por Cinemax.

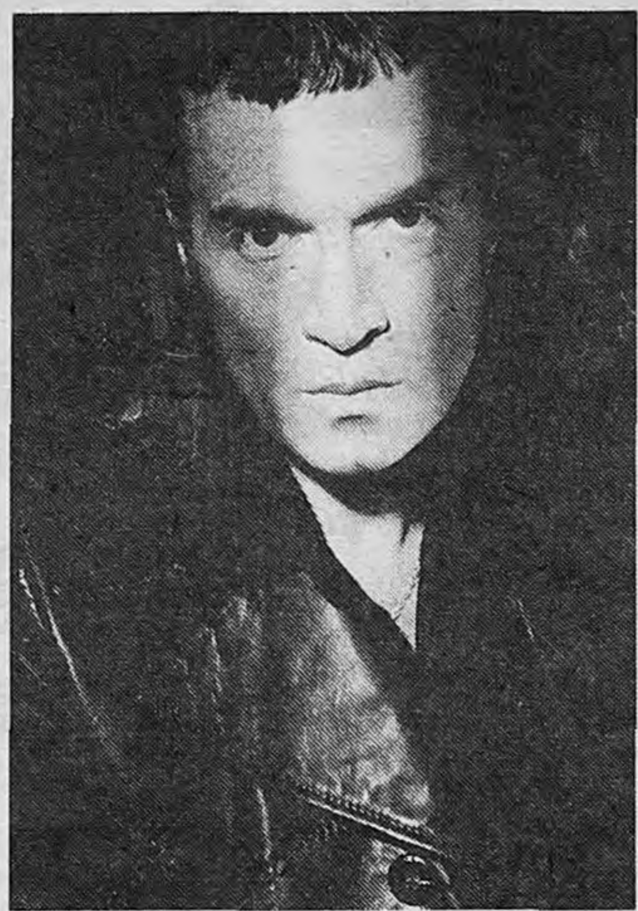
Parodiando al común de las películas sobre gangsters, la inútil espera de "un" hombre fundamental para cerrar un negocio deriva en un enfrentamiento confuso y por momentos hilarante. Tres aspirantes a ladrones quieren concretar su plan tal cual lo previsto, pero su propia inexperiencia y una serie de hechos aparentemente inconexos convertirán la situación en un auténtico disparate. El tono irónico en torno de los lugares comunes del género potencia el resultado de este entretenido y raro policial.

FIN DE SEMANA MUSICAL RETRO EN BUENOS AIRES

Reloj, no marques las horas

El ex Deep Purple Glenn Hughes, los veteranos Emerson, Lake & Palmer y los argentinos Rata Blanca pueblan la cartelera. Y tienen público.

Por Fernando D'Addario





Glenn Hughes (izquierda) y Emerson, Lake & Palmer.
Viejos batalladores que llenan salas en Argentina.

La cartelera musical porteña de este fin de semana parece extrapolada de un sueño colectivo de los años 70 y, en el mejor de los casos, de los tempranos 80. En el teatro Gran Rex, Emerson, Lake & Palmer concretarán entre hoy y mañana dos presentaciones, presumiblemente a sala llena. También mañana, pero en el Astros, Rata Blanca hará lo suyo con la tranquilidad de que su convocatoria forzó la realización de otro show para el sábado 16. Glenn Hughes, en tanto, actuó ayer en el Astral y repetirá esta noche. En total, se calcula que unas ocho mil personas concurrirán a estos recitales. Créase o no.

Hace veinte años (excepción hecha de Rata Blanca que, además, no existía) hubiesen sido números fuertes en cualquier parte del mundo. Hoy pueden serlo solamente en la Argentina, además de Japón, claro, plaza célebre por consumir todo, *absolutamente todo* el excedente del rock internacional. El desfase de tiempo y espacio tiene que ver con estos datos: al menos en lo que respecta a ELP y a Hughes, representan, cada uno en lo suyo, la quintaesencia de lo que *ya fue*, pero es ensalzado por un ghetto renuente a aggiornarse. Para ese ghetto, esos tiempos eran sinónimo de "música bien tocada", antes de la new wave y de los ruidos raros del grunge. Hughes tuvo su mejor momento entre 1973 y 1975, cuando formó parte de Deep Purple. "Tenía una deuda pendiente con la Argentina. Aquí me dieron mucho cariño", declaró aquí el cantante, refiriéndose a una anterior visita promocional.

En cuanto a ELP, su período de gloria se ubica en el primer lustro de esa misma década, pero en ese lapso se las arreglaron para captar en este rincón del universo un grupo de fanáticos que mantuvo su idolatría. Su público oscila entre los 30 y los 45 años y es básicamente clase media, sin demasiados apuros económicos. De ese modo se entiende que muchos puedan pagar 60 pesos por las butacas preferenciales. El rock sinfónico tiene un puñado de incondicionales en este país, que se las ingeniaron para armar una "Asociación del rock progresivo". Hughes recluta a nostálgicos del hard rock de los 70, aunque sus últimos discos están lejos de ese target. El mismo admitió en la conferencia de prensa que ya dejó de ser "un rockero duro. Me encuentro más cómodo en el soul, el funk y las baladas". De cualquier modo, su voz delicada sigue siendo objeto de culto para fans de Deep Purple.

Y Rata Blanca es un caso aparte. Se formó hace once años como una banda de heavy sinfónico, cuando el género ya estaba en decadencia en el primer mundo, aunque su líder, Walter Giardino, supo encarnar el papel de *guitar hero* criollo. Tuvieron su pico de ventas con la balada "Mujer amante", metieron 25 mil personas en la cancha de Vélez, tocaron en bailantas y se quemaron con el público heavy. Sin embargo hoy, cuando el panorama del metal divide aguas entre el alternativismo de A.N.I.M.A.L. y el modelo nacional y popular de Almafuerte y Malón, se cuela la propuesta de Rata Blanca, que parecía ya archivada. Giardino señala que "Rata se dirige a la parte más universal, más humanística o artística; el heavy se quedó mucho en lo social, en el reclamo o el rencor, las malas formas". Editaron recientemente su último disco, *Rata Blanca*, con intenciones de aggiornar su sonido, aunque no en demasía.

Lo mismo puede decirse de *Black Moon*, la última entrega de ELP, con la diferencia de que se trata de un disco editado hace cinco años. Después se limitaron a sacar recopilaciones, rarezas y cajas para deleite de sus fans, que no se conforman con tener reliquias como *Brain Salad Surgery*, *Trilogy* y el célebre *In Concert* (sí, ése del "¡Ladies and gentleman, Emerson, Lake & Palmer!). No se sabe si dirá lo mismo el locutor esta noche en Buenos Aires, veinticinco años después, pero sí es seguro que para una parte del mercado rockero argentino el reloj atrasa un rato largo.

Los tres veteranos

◆ ELP (hoy y mañana, teatro Gran Rex): Héroes del rock sinfónico junto con bandas como Genesis, Yes, Focus. Se comenta que sus integrantes están peleados desde hace tiempo. Ya tocaron con gran éxito en la Argentina hace cuatro años.

◆ Glenn Hughes (ayer y hoy, Astral): Se lo considera el *loser* del hard rock. Tiene una voz privilegiada, pero en Deep Purple perdió con David Coverdale, en Black Sabbath tuvo problemas de salud y después fue tarde para triunfar como solista.

◆ Rata Blanca (mañana y el 16, teatro Astros): Llevan once años y sobrevivieron a los pronósticos más pesimistas, que los daban por separados hace años. Es la única banda argentina heavy que prefirió hacer teatros y buenas puestas de escena.

Primero la fidelidad

Alta fidelidad, el disco conjunto de Charly García y Mercedes Sosa, ocupó esta semana el primer lugar del ranking de ventas elaborado por la Cámara de Argentina de Productores de Fonogramas (CAPIF). En la lista también se ubica otra edición flamante, *Fabulosos Calavera* (Los Fabulosos Cadillacs, 2°), mientras que Andrés Calamaro, que anoche concretó un recital acústico en FM 100, se da el lujo de ocupar dos puestos: el número 5 con *Alta suciedad* y el séptimo con *Completo*, una reedición de temas de sus diferentes etapas solistas.

Las unas y las otras

Mientras en el Maipo continuará hoy y mañana el ciclo iniciado anoche por Marilina Ross, Eladia Blázquez y Teresa Parodi, esta noche otras tres mujeres comienzan el espectáculo *Veladas criollas* en el Club del Vino de Cabrera 4737. Todos los viernes de agosto y setiembre, las cantantes Liliana Herrero y Lidia Borda y la actriz Cristina Banegas proponen "una ceremonia musical y política", con un repertorio que arranca del tango para visitar otras vertientes como el folklore argentino y latinoamericano.



cine

ADICTOS AL AMOR
P/M/13. Comedia romántica. Dir.: Griffin Dunne. Con Meg Ryan y Matthew Broderick.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney y Chris O'Donnell.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.50 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20.10 y 22.40.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.25, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 12, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con Harvey Keitel y William Hurt.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo y Adrián Suar.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 11.50, 14, 16.10, 18.25, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción. Dir.: Simon West. Con Nicolas Cage y John Cusack.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.45, 15.40, 17.30, 19.45 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.10.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Thriller. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.-
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322 1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis y Gary Oldman.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. Comedia. Dir.: Al Pacino. Con Al Pacino, Estelle Parsons, Alec Baldwin y Winona Ryder.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico. Dir.: Peter Greenaway. Con Vivian Wu, Ken Ogata y Ewan Mc Gregor.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.05, 17.20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.50, 16.50 y 18.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

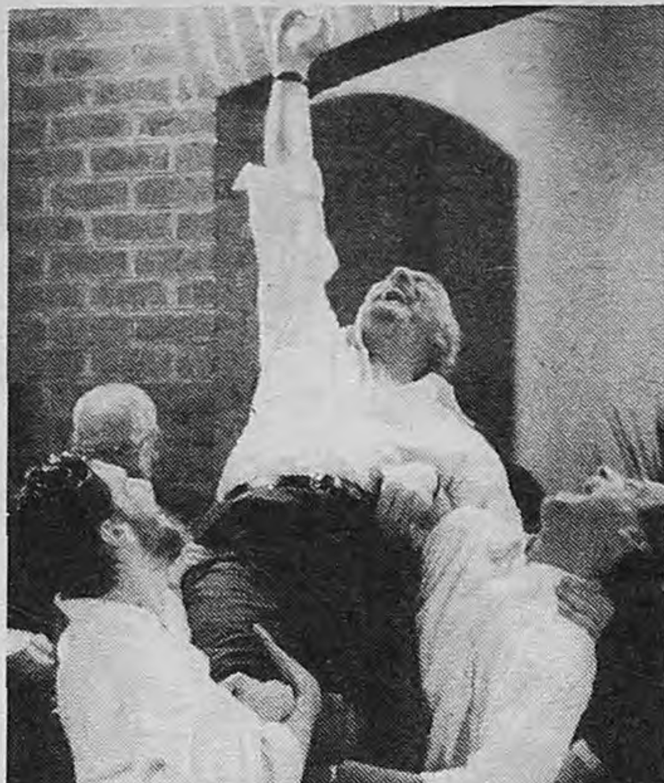
LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Federico Luppi y Diego Torres.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.40, 20.40 y 23. Sáb. y Dgo. a las 13.50, 15.30 y 17.10: "Todos los perros van al cielo".-

LA ULTIMA CENA
P/M/16. Comedia. Dir.: Stacy Title. Con Cameron Díaz, Ron Eldard y Annabeth Gish.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

MENTIROSO, MENTIROSO
APTA. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Jim Carrey.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. Comedia. Dir.: Todd Solondz. Con Heather Matarazzo y Brendan Sexton Jr.

en cartel



CENIZAS DEL PARAISO
de Marcelo Piñeyro
(Argentina)

Con una estructura argumental más complicada que en sus dos películas anteriores, Piñeyro cuenta la historia del juez Costa Makantasis, sus tres hijos y la familia de un poderoso empresario. Esos personajes le alcanzan al director de Tango feroz *y* Caballos salvajes *para construir una intriga de corte policial en la que no se ahorran referencias a la crítica situación de la Justicia argentina. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia* ***(Atlas Lavalle, América, Tita Merello, Gaumont, y otros).***



ESCRITO EN EL CUERPO
de Peter Greenaway
(Gran Bretaña)

La intención del director británico es construir un puente entre la cultura occidental (representada en este caso por el cine) y la oriental (cuya huella visible en el film es la caligrafía japonesa). Para ello relata la historia de Nagiko, una joven que escribe obras literarias en la piel de sus amantes. La película vuelve una vez más a las obsesiones de Greenaway (la muerte, la antinomia alma-cuerpo), aunque por momentos se vuelve artificiosa ***(Gaumont, Patio Bullrich, Atlas Belgrano y otros).***

Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.05, 14.10, 16.15, 18.15, 20.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Acción. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-

REENCUENTRO
P/M/13. Drama. Dir.: Jerry Zaks. Con Meryl Streep y Robert de Niro.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

THE RELIC
P/M/16. Terror. Dir.: Peter Hyams. Con Penélope Ann Miller y James Whitmore.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen, Julia Roberts, Alan Alda y Goldie Hawn.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción. Dir.: Jonathan Frakes. Con Patrick Stewart y Jonathan Frakes.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

barrios

BELGRANO

BATMAN & ROBIN
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

CIGARROS
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.35, 16.15, 17.55, 19.40 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 23.20.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

HERCULES
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA FURIA
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Belgrano 1.
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

REENCUENTRO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

THE RELIC
P/M/16. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CABALLITO

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ADICTOS AL AMOR
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.55, 15.10, 17.30, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

BATMAN & ROBIN
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 19.15 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-

COMODINES
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.25, 15.45, 17.55, 20.15 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

DANTE'S PEAK (LA FURIA DE LA MONTAÑA)
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.40 y 19.30. Sáb. trasn.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.15, 14.30, 16.30 y 18.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL SANTO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.20. Sáb. trasn.-

HERCULES
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13, 15 y 17.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

THE RELIC
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

LA ULTIMA CENA
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.30 y 22.45.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30 y 18.30.-

LINIERS

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.10, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 20.50. Sáb. trasn.-

VILLA DEL PARQUE

COMODINES
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.10.-
Bernasconi.
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 20 y 22.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15.30, 17.10 y 18.40.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Berlín Alexanderplatz. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Epílogo, Rainer W. Fassbinder: mi sueño del sueño de Franz Biberkopf** Dir.: R. W. Fassbinder; con H. Schygulla.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
DOMINGO 10 a las 11 (en el Teatro Presidente Alvear, entrada libre y gratuita): **Orquesta Académica del Teatro Colón** Dir.: Carlos Vieu. Rossini: Obertura de "La italiana en Argel"; Weber: Concierto p/clarinete y orquesta; De Rogatis: Danzas de Huemac; Borodin: En las estepas de Asia Central; Strauss: Vals del Emperador.-
DOMINGO 10 a las 17: Func. Extr. Ballet: **Programa mixto II. Paquita** de Minkus-Petipa; **Adagietto** de Mahler-Araiz; **El mandarín maravilloso** de Bartók-Araiz; y **Estaciones porteñas** de Piazzolla-Wainrot. Artistas invitados: Eleonora Cassano y Julio Bocca. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: R. Rossetti. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: C. Calleja. Loc. en vta. Platea $ 50. Paraíso $ 10.-
LUNES 11 a las 15.30: tercer concierto del ciclo "Aproximación al lenguaje musical". **Orquesta Académica del Teatro Colón** Dir.: C. Vieu. Rossini: Obert. de "La italiana en Argel"; Borodin: En las estepas de Asia Central; Weber: Concierto Nº 2 p/clarinete y orquesta. Loc. distribuidas a establecimientos escolares.-
LUNES 11 a las 20.30: 12ª func. del Abono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: Miguel Angel Gómez Martínez. Mozart: Obertura de Idomeneo; Bruch: Concierto Nº 1 para violín y orquesta. Solista: Pinchas Zukerman. Mozart: Sinfonía Nº 38 "Praga". Loc. en vta. dde. el Sáb. 9.-
MARTES 12 a las 20.30: 3ª func. de Abono org. por Festivales Musicales: **English Chamber Orchestra** Dir.: Pinchas Zukerman. Beethoven: Conc. p/violín y orq; Vivaldi: Conc. p/violín "Il sospetto"; Haydn: Sinf. Nº 92, "Oxford". Sob. de abono en vta. dde. el Dgo. 10.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Sábado 9 a las 17.30 "Culturas en Convergencia 1997". Recital org. por la Embajada de Estados Unidos, la Fund. Antorchas y el "American Festival for the Arts". Viernes 15 a las 17.30: recital org. por Cultrun. Obras de Mañanes, Gerardi, Lopszyc, Checchi y Luengo.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
Sala Casacuberta
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Boquitas pintadas"**Teatro, música y danza s/la novela homónima de M. Puig. Idea, adapt. y dir.: R. Schussheim y O. Araiz. Con T. Lestingi, I. Vernengo, P. Segni y elenco. Ballet Contemporáneo del TGSM. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **ALMA EN PENA** de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. Con F. Nápoli, O. Lovero, E. Bustamante, S. Pasik, J. Vitali, D. Prince y gran elenco. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA** de F. Nocher. Adapt.: K. Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).- Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **EN LA JABONERIA DE VIEYTES** de H. Tritek y G. Demaría. Con M. Ibarreta, L. Herrera, G. Lista y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
UN TEATRO PARA EL PAIS de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Juev. (pop. $ 5) y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20: **LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD** de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tertulia $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Ultimos días: Miér. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **Hugo Varela y José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky,

ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-
Hoy a las 21: la voz del rock:
GLENN HUGHES
(ex Deep Purple y Black Sabbath). Loc. en vta.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Domingo 17 despedida: Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS**
Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: Grupo Memoria pta. **"Mataron al Che"**



Aut. y dir.: Gerardo Pensavalle. $ 10. Est. y jub. $ 5. Afil. gratis.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 23.30:
Jean Francois Casanovas presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **ATAHUALPA POR JAIRO**
Inv.: Juan Falú y Juan Saavedra. Loc. en vta.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 22: **"Vita y Virginia"** con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22.30:
"Reconstrucción del hecho"
de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30:
GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO
Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.:
"La liturgia de las horas"
Dir.: P. Bonta. $ 8. A las 23:
"Las chicas del montón"
Varieté. $ 10.-
Sáb. a las 21:
"Un cuento alemán"
Dir.: Alejandro Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23:
"Máquina Hamlet"
de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 21: Encuentro de Música Popular: **Patricia Andrade y Hugo Romero; Guillermo Zarba y su cuarteto** $ 5. Jub. y est. 50% desc.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21:
Cercano oriente
Dram. y dir.: O. Fantini. Vier. y Sáb. a las 23: **"Raspando la cruz"** (teatro). Dramat. y dir.: R. Spregelburd.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 16. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 22:
"Decime, vos cobraste?"
Aut. y dir.: T. Tabares.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA MARGARITA XIRGU. Ultimas semanas. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. gral. $ 15.-

DE LA COMEDIA (SALA 2).
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Andrea Tenuta** en "LO PROHIBIDO". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. $ 5. Jub. y est. 50% desc. Hoy a las 20.30: **"Flor de molle cantar se oye"** con V. Chocobar y B. Montellanos.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. y Lun. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Vier. a las 20. Sáb. a las 18.30:
"Telón de sombras"
de J. Gaumont. Con N. Meden. Part. y dir. gral.: R. Alvar.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. **Sala Teatro Abierto**
Domingos de Agosto a las 18: "La voz de la poesía argentina". Alicia Berdaxagar en **Mi voz en la poesía**
$ 6.-
Sala Carlos Somigliana
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Desc. a est. y jub. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Equívoca fuga de señorita"
de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. $ 10. Vier. a las 23.30:
"El cardenal"
de E. Pavlovsky. Dir.: M. Monsalvo. $ 7.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21.15:
"Y siempre Florencio Sánchez"
de W. Jiménez. Con S. Canevaro, L. Nápoli y L. Ciaffone. Dir. gral.: P. Asquini.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Pl. $ 10. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30:
"Bestia en la Luna"
de R. Kalinosky. Dir.: H. Halbrich. A las 23.30:
"Los dos hidalgos de Verona"
de W. Shakespeare. Dir.: P. Casella.-
SALA 2: Vier. a las 21:
"Salu la barra"
Libro y dir.: C. Hochmann.-
SALA 3: Vier. a las 21:
"Las desventuras de la perseguida"
de M. E. Barrientos. Sáb. a las 21:
"Sardinas ahumadas"
de J. C. Danaud. Con M. y V. Carreras. Dgos. a las 20:
"Prisionero por omisión"
de L. Vinciguerra. Dir.: F. Medina y A. Osiris.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 15: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0:
"Pará fanático"
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º Piso: Vier. (est. y jub. $ 10) y Sáb. a las 22:
El Trío Laurel
pta.:
"El desconcierto de Laurel"
con A. Balestra, C. Escobar y A. Sanz. Otro Laurel: C. Lezcano. Idea, texto y dir.: Trío Laurel. $ 15.-
Sala 6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30:
"Arlequino"
de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.-
Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30:
"Merpin, el monstruo está vivo!!!"
Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5.
SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21:
"Dos en el sube y baja"
de W. Gigson. Dir.: N. Raggi.-

en cartel



EL CORTE
Por el Sportivo Teatral
Dir.: Ricardo Bartís

Dos carniceros recuerdan maniáticamente un lugar de Areco en el que amaron a Mabel, madre de un muchacho que trabaja con ellos. No se sabe si la mujer vive o no, ni quién es el padre del joven. Le toca al espectador atar cabos, dar forma a lo irracional, al diálogo sin sentido aparente y a la fantasía onírica de los personajes. La puesta de Bartís da algunas pistas e incita a encontrar correspondencias con la historia reciente de la Argentina. ***En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 23.***



DESNUDA DE TERCIOPELO
Con Mónica Alfonso
Dir.: Chiqui González

Unipersonal sobre textos de Jacques Prèvert, Eduardo Galeano, Chico Buarque y otros, con enlaces de la actriz, que narra "el cuento de la vida" de una mujer a partir de la textura de sus vestidos: terciopelo para sus sueños, tules y encajes blancos para los ritos (casamiento, comunión), lycra negra para la seducción y satén y seda para los recuerdos. Un trabajo experimental de la rosarina Alfonso. ***Reposición en Opera Prima, Paraná 1259, viernes y sábado a las 20.30.***

SALA 3: Vier. a las 23: **"El corte"**



Dir.: R. Bartís. Con A. Couceyro, M. I. Aldaburu y elenco. Sáb. a las 22.30:
"Estarás conmigo en el Paraíso" Aut. y dir.: M. Rosenzvaig. Dgos. a las 21:
"Pater dixit" creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23:
"Anteboda"
Dir.: Nora Moseinco. $ 5. Sáb. a las 19.30: **"Postangos" - Gerardo Gandini** Una mirada sobre el tango. $ 15.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Venta telefónica: 370-5350.-
Sala Pablo Neruda
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Domingo 17 despedida.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **EL VESTIDOR**
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-
Sala Roberto Arlt
Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: Favio Posca en **BOSTER KIRLOK**
Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO**
Vier. y Sáb. a las 23.30:
DONDE TALLAN LOS RECUERDOS
show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Ultimas funciones. Vier. y Sáb. a las 21:
"Cuesta abajo" de G. Fiore. Con G. Fiore y J. Nolasco. Dir.: L. Longhi.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Hoy a las 20.30: "Dúo de guitarras":
Ariel López y Ariel Elijovich
Obras de Bach, Villa-Lobos y otros. $ 4. A las 23:
Grupo coral "Modus Ponems" Dir.: Diego Sarquis. Música popular argentina. $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RECUERDOS SON RECUERDOS** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. 4 únicas semanas. Divertidísima!: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES** Aut. y dir.: Pere Sagristá. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
Dady Brieva y Chino Volpato en **DADY & CHINO EN SINCRO**
Loc. en vta.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta, por primera vez juntas, a **Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross** en **LAS CANTAUTORAS**
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala Trinidad Guevara**
Vier. y Sáb. a las 22.15:
La pasión según Lorca
(Adaptación). Dir.: M. I. Azarri.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. (despedida) a las 19:
Luis Aguilé: ALEGRIAS DE ESPAÑA II
Con M. Lozano, L. Duarte, J. Contegni, L. Mauro, E. Silvera y Ballet Aranjuez. Dir.: L. Aguilé. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20:
Cecilia Rossetto
en **BOLA DE NIEVE**
Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a las 21:
"Proceso exterior"
con L. Cordara, R. Maravini, C. Vanoni y L. Davini. Dir.: J. Antonana. $ 8. Desc. a est. y jub. A las 23: **"Las palomas"** (magia y risas), con R. Francas, C. Ciaffone y elenco. $ 5.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"** recorriendo textos de Prevert, Galeano, Villafañe y Romano entre otros. Dir. gral.: Chiqui González.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: gran éxito: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. $ 5, $ 10 y $ 15. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS**
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 22.30: "UNA NOCHE CON MOZART". Escenas de "La Fintta Giardiniera", "Cosi fan Tutte", "Don Giovanni", "La Flauta Mágica" y "Le nozze de Fígaro". $ 10, $ 16 y $ 18. Ultimas funciones.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16:
"El gran Circo"
de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30:
"La tempestad"
de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17:
"Gulliver"
de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgos. a las 16:
"Candombe en el conventillo" por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Sáb. y Dgos. a las 16:
"Momusi"
(movimiento de música para niños):
"Caracachumba"
Pl. $ 5.-
SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507.
Sáb. y Dgos. a las 15:
"Imágenes marinas"
por el grupo Crash!! el nuevo circo; a las 17:
"El Pantayaso"
con H. Carbón, M. Moore y Carolina de la negra. Dir.: M. Katz. $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"**
Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Estac. c/desc.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Cenicienta"** con F. Peña, R. Valss, L. Silva, M. Roji, R. Groppo y C. Zabala. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Bazzalo. $ 7.-

CIRCO DE MOSCU.
Puerto Madero. Dique 3. Vier. a las 20. Sáb. a las 13.30, 16 y 20. Dgo. (despedida) a las 15 y 18.30: LA LEYENDA RUSA:
"HOJANDO MARGARITAS"
Calefacción. **CIRCO DE MOSCU**
Preferencia $ 25. Platea $ 20. Lateral $ 15. Pullman Adultos $ 10. Menores (2 a 10 años) $ 5. Venta e informes 323-7200.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgo. a las 16:
"El mundo mágico de María Elena Walsh"
Dir.: J. M. Paolantonio. Grupo musical: "Calvi Bross". Loc. en vta. $ 10. Desc. a grupos.-

EMPIRE.
H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Sáb. y Dgos. a las 17: A. Silveyra, G. Stefani y G. Baamonde en un musical distinto:
"Robin Hood"
de Silveyra y Bosco. Música: A. Mahler. $ 8. Grupos y escuelas: 249-0440.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30:
"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"
por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.-
6º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16:
"Juego de reyes"
de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Hugo Midón pta.:
"Stan y Oliver"
con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.-
Sala Roberto Arlt
Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15.30 y 17.30:
"Bibliotecando"
comedia musical. Dir.: S. Pajoni.-

LASSALLE.
Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: "Lo mejor" de LOS MUVIS:
"Vuelve la fantasía"
60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 10.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. y Dgo. a las 15: Luis Aguilé en **"El reino del Bom-Bom"**
comedia musical dedicada a los maestros del mundo. $ 7.-

PICADILLY TEATRO.
Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16:
"Canciones para mirar"
de María E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Grupo Duende en **"Relatos casi disparatados"**
Libro y dir.: R. Vega. Con J. Santambrosio y M. Torres. A las 17: El Gato Montés en **"Entregatos"**
Musical en vivo con Pablo y Fabián Lena. Dir. gral.: G. Molina. $ 7. Pull. $ 5.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta
"Vermouth tango show"
Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón de baile.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22:
"Tanguera"
al estilo de **Yeni Patiño**
A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"**
con Angel Rico "El Gardel de Medellín".-
Sala La Bodega
Amb. climat. Vier. a las 23:
"Creole Jazz Band"
Sáb. a las 23.15:
"Fénix Jazz Band"
Dgos. a las 21:
"Levántate y canta"
con Trío Tango, R. Bascoy, C. Virdia. Dir.: H. Propato.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
María Graña y Hugo Marcel
en **"LOS MEJORES"**
con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.:
Roberto Erbin
Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Vier. a las 21: "HOMENAJE A LA BOSSA NOVA". **Agustín Pereyra Lucena**
con J. Cutello, A. Santos, A. Ríos, E. Martínez Prieto y R. Núñez. $ 18. A las 23: "VELADAS CRIOLLAS", con **Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero**
Repertorio tanguero y folclórico. Guitarras: Krichi y Diego Rolón. $ 15 (estud. $ 10).-
Sáb. a las 22: "ENCUENTRO A TODO TANGO". **Néstor Marconi Trío**
con L. Marconi y O. Giunta;
Nelly Omar
y sus guitarras; **Antonio Agri** violín, **Salgán-De Lío**
y el **Nuevo Quinteto Real**
(con arreglos de Salgán-De Lío): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi, Giunta**
$ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 21:
Tangalanga
trasn.: **Jorge Corona**
Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Vier. a las 22.30: recital del **"Quinteto Tiempo"**

Quinteto TIEMPO
"Toco y me voy..."

celebrando sus 25 años con la música en "Toco y me voy...". A la 1:
Jorgelina Aleman blues band

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Vier. a las 23:
La Chicana en **"Tan golpeando"** J. Valverde, D. Solá, A. Estol. Inv.: J. C. Sabatino. Pta.: A. Ullúa. Dir.: A. Estol.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "RUMBO A LAS ESTRELLAS" - Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Frío. Despejado. Vientos moderados del Este-Sudeste. Mínima:5º. Máxima: 15º.

18.30

◆ Mesa redonda: la nueva dramaturgia italiana. Con la participación de Griselda Gambaro, Mauricio Kartun, Francisco Javier, Angela Calicchio y Cesare Lievi. En el Instituto Italiano de Cultura, M. T. de Alvear 119.

19.00

◆ Proyección de *Un cura* (1961), de Jean-Pierre Melville, en el MNBA, Av. del Libertador 1473.

20.00

◆ *What would you do?*, recuerdos en video de Lotte Lenya en torno de la vida de Bertolt Brecht en el Instituto Goethe, Corrientes 319.

◆ Charla y Proyección sobre la obra del fotógrafo Eduardo Cortils en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

21.00

◆ Estreno del espectáculo de homenaje a la bossa nova, con A. Pereyra Lucena, J. Cutello, A. Santos, A. Ríos, R. Núñez y E. Martínez Prieto. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ Recital de Patricia Andrade y Hugo Romero en la Sala E. Muiño del C.C. Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Recital de Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross en el Teatro Maipo, Esmeralda y Corrientes.

21.30

◆ Charla de Carlos Cobas en el ciclo "El retorno de la lengua", en la Fundación Bollini, Pje. Bollini 2167.

22.00

◆ Presentación de El Carrotango –grupo de tango itinerante–, en el Café Homero Manzi, San Juan y Boedo.

◆ Recital de Man Ray en Dr. Jekill, Monroe y Cabildo.

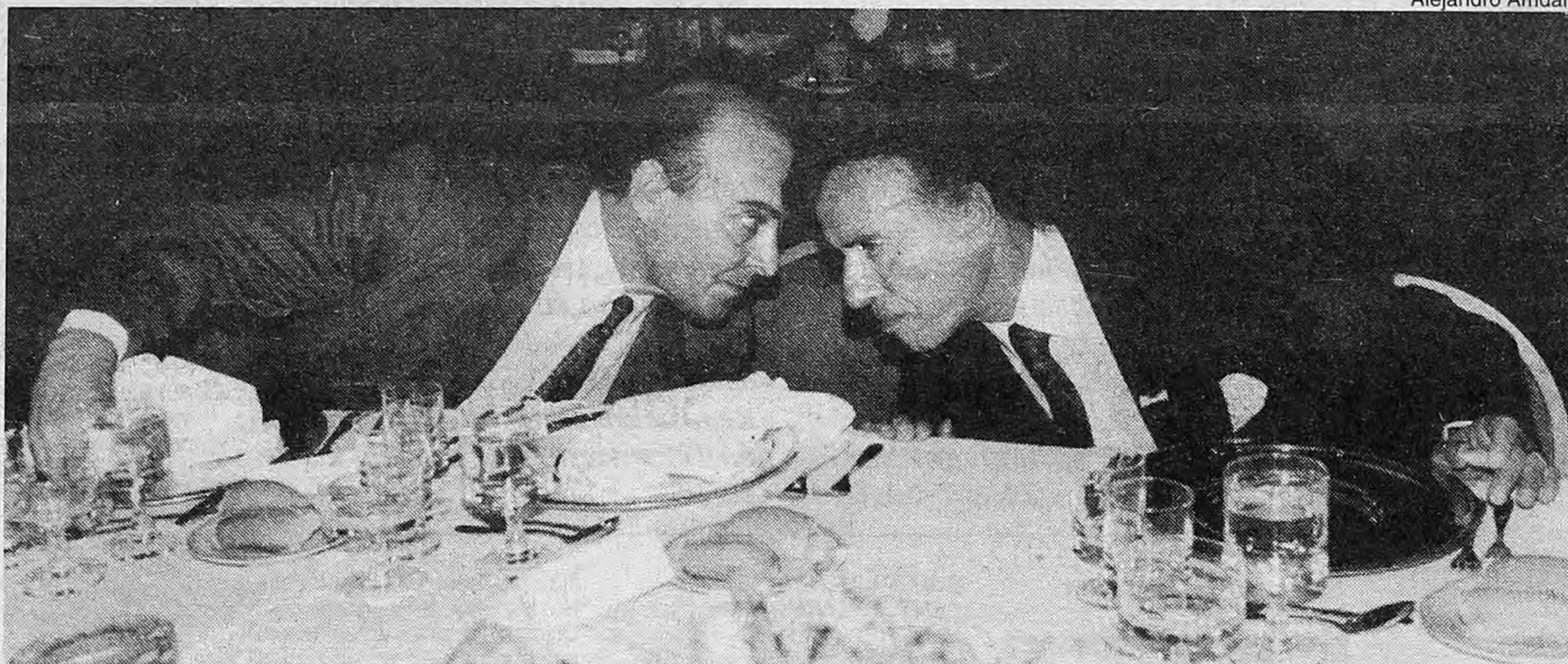
23.00

◆ *El espermatozoide alienado*, unipersonal humorístico de Pablo Misacantano, en el Teatro del Centro, Sarmiento 1249.

01.00

◆ Recital de Jorgelina Alemán en Oliverio Allways, Callao 360.

Alejandro Amdan



OROZCONOMO*

Por Manuel Fernández López

Con todos los votos, *Moro* tomó control. No los Congos, no Togo, no Hong Kong. Comprobó robos, notó brodos, tongos, dolos, sobornos. Pozo lodoso, con olor horroroso. Todos chorros, lobos, pocos probos. Ondoso, rotó como trompo. ¿Bollo o coscorrón? "¡Yo corto, rompo todo, borro todo control!", roncó. Convocó bochos. Probó dos, no tontos, poco doctos, cosos con brochón gordo, dos plomos. "¡Otro!", roncó. *Potro* –morondo, fogoso, como fósforo– otorgó: "¡Cómo no!" –contó–. Yo conozco Boston, doctor con "honors". Probo como pocos, sólo yo conozco todo, los otros son troncos, son botos. Yo rolo con Holtrop, con World, con Thom. Como vos, conozco grosos tomos: Colson, North, Thornton, Dopsch, Ford, Bohm, Gordon, Dobb. ¿Otros? Law, Baumon, Locke (Tomo II). *Moro* no obstó: lo nombró. "¡Compón todo lo roto, *Potro*"!, roncó *Moro*. *Potro* trotó fogoso, voló como cóndor. Obró, normó, monologó. Hosco, con contornos ortodoxos, como Hoz, botó todo follón. *Potro* sollozó con los nonos: con ojos llorosos cortó los óbolos. Controló los fondos, tomó todo bolso, todo rollo. Con los cortos fondos, los pocos oros, formó: obló tocos, grosos montos. Cortó costos, donó todo, hornos, fonos, otros, todos con logro. Bon gorrón, colocó bonos como loco. Sobó Fondo, lo orló con moño. Mostró logros, no pocos. "¡Gol!", roncó *Potro* chocho, orondo. "¡Yo copo como Pocho!, somos colosos", pomposo, con bombo, posó *Moro*. ¡Ojo! Los costos son grosos. ¿Los soporto? Connoto dos cosmos: pocos con todo, montón con poco. ¿Logros? ¡Ogros! Los pocos gozosos –son ocho–, cómodos, jocosos, donosos, gordos, golosos, zorros, sordos. "Yo morfo lomo, tomo oporto, moro con confort, gozo golf", holgón contó *Moro*. Todos los otros –los morochos, los cholos, los rorros, los mozos, los nonos, fonólogos, odontólogos, proctólogos– son polvo, son horror, con dolor, con congojo, con sofoco, con los ojos rojos, los rostros costrosos, los ponchos rotosos, borrosos, flojos, roñosos, solos, hombro con hombro. Son dos polos, dos fotos. Doblón con dorso monstroso. Provocó dos trozos rotos, con hondos fosos. Sonó gong: *Potro*, con corcovo, osó otro soñ: contó todo. "¡Loco, tolondro, forro, bocón, botón! no lo soporto", *Moro* contó. "¡O *Potro* o yo!", bronco, cortó rostro: "¡so!, *Potro*". Lo botó por soplón: "¡lo corro por los foros! sólo yo ronco". Honor, loor: ¿todos globos? Como colofón, ¡yo voto por otros!

** Gracias, León*

CARTAS

Hola

CTERA, Carpa Blanca de la Dignidad, 10 de agosto de 1997, Día del Niño

Queridos chicos de las escuelas de todo el país:

Les escribimos desde la Carpa de los Docentes que ayunamos frente al Congreso de la Nación, en la Capital Federal, desde hace 130 días. Es muy probable que sus familias y maestros les hayan contado quiénes somos y por qué estamos acá. Aunque muchos de ustedes no nos conozcan personalmente, somos maestros y profesores como los que comparten con ustedes sus días en el aula. Además, somos afiliados a CTERA, que es el sindicato de los docentes argentinos. Desde allí nos organizamos y siempre trabajamos para que las condiciones en que enseñamos y aprendemos sean cada vez mejores.

Llegamos desde todos los rincones del país, representando a los miles y miles de docentes argentinos que nos hemos propuesto no bajar los brazos hasta que el Gobierno responda satisfactoriamente a nuestro reclamo, que es también el de ustedes y el de sus familias: la creación de un fondo de financiamiento educativo que garantice la escuela DIGNA para todos ustedes, porque les corresponde por derecho propio, porque la educación ES un derecho social. Los pueblos que tienen educación pueden construir un país con justicia, con solidaridad, con compañerismo, con libertad y ser protagonistas de su propia historia.

CHICOS: Todos los años para esta fecha estábamos organizando la fiesta del Día del Niño en nuestras escuelas y hoy no lo podemos hacer porque estamos realizando este esfuerzo para conseguir más dinero para educación. Además muchos de nosotros no estaremos para compartir este día con nuestros hijos, pero sabemos que lo que estamos haciendo es por ellos y por todos los niños del país.

Por eso en este DIA DEL NIÑO los abrazamos y les hacemos llegar nuestro afecto, sabiendo que contamos con ustedes para seguir defendiendo la ESCUELA PUBLICA en nuestro país. Muchos besos y un TE QUIERO.

Docentes de la Carpa Blanca de la Dignidad y la Esperanza Entre Ríos 50, Capital Federal

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2866	NEUQUEN	17.18
2818	B. BLANCA	10.12	2868	NEUQUEN	18.45
2804	B. BLANCA	13.09	2550	POSADAS	06.15
2802	B. BLANCA	19.12	2556	POSADAS	14.09
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2552	POSADAS	18.36
2400	CORDOBA	06.00	2540	RESISTENCIA	06.42
2410	CORDOBA	07.03	2544	RESISTENCIA	09.54
2402	CORDOBA	08.00	2542	RESISTENCIA	18.30
2412	CORDOBA	10.30	2302	ROSARIO	08.24
2404	CORDOBA	12.00	2304	ROSARIO	12.18
2414	CORDOBA	16.03	2306	ROSARIO	13.42
2406	CORDOBA	18.00	2310	ROSARIO	15.54
2416	CORDOBA	20.03	2312	ROSARIO	17.39
2560	CORRIENTES	07.12	2314	ROSARIO	20.09
2664	CORRIENTES	13.54	2920	SAN JUAN	06.57
2884	CHAPELCO	11.54	2924	SAN JUAN	10.24
2582	FORMOSA	11.12	2922	SAN JUAN	17.45
2934	JUJUY	10.48	2920	SAN LUIS	06.57
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2922	SAN LUIS	17.45
2828	MAR DEL PLATA	12.30	2924	SAN RAFAEL	10.24
2830	MAR DEL PLATA	15.33	2370	SANTA FE	06.54
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2372	SANTA FE	09.12
2420	MENDOZA	07.24	2368	SANTA FE	16.06
2422	MENDOZA	13.03	2378	SANTA FE	19.54
2428	MENDOZA	18.03	2874	SANTA ROSA	13.12
2860	NEUQUEN	07.09	2804	VIEDMA	13.09
2864	NEUQUEN	13.00			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2867	NEUQUEN	21.20
2819	B. BLANCA	16.40	2869	NEUQUEN	22.40
2805	B. BLANCA	17.59	2551	POSADAS	09.35
2803	B. BLANCA	22.02	2557	POSADAS	17.30
1629	C. RIVADAVIA	11.07	2553	POSADAS	21.56
2401	CORDOBA	08.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2411	CORDOBA	09.55	2545	RESISTENCIA	13.05
2403	CORDOBA	10.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2413	CORDOBA	12.55	2303	ROSARIO	11.04
2405	CORDOBA	14.55	2305	ROSARIO	14.58
2415	CORDOBA	18.55	2307	ROSARIO	16.22
2407	CORDOBA	20.55	2311	ROSARIO	18.34
2417	CORDOBA	22.55	2313	ROSARIO	20.19
2561	CORRIENTES	10.20	2915	ROSARIO	22.09
2565	CORRIENTES	17.05	2920	SAN JUAN	10.27
2885	CHAPELCO	16.29	2924	SAN JUAN	14.49
2583	FORMOSA	14.37	2922	SAN JUAN	22.15
2935	JUJUY	15.13	2920	SAN LUIS	10.27
2825	MAR DEL PLATA	09.16	2922	SAN LUIS	22.15
2829	MAR DEL PLATA	14.40	2924	SAN RAFAEL	14.49
2831	MAR DEL PLATA	17.43	2371	SANTA FE	09.00
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2373	SANTA FE	12.07
2421	MENDOZA	11.14	2369	SANTA FE	18.10
2423	MENDOZA	16.53	2379	SANTA FE	22.05
2429	MENDOZA	21.53	2875	SANTA ROSA	15.47
2861	NEUQUEN	11.09	2805	VIEDMA	17.59
2865	NEUQUEN	17.00			

